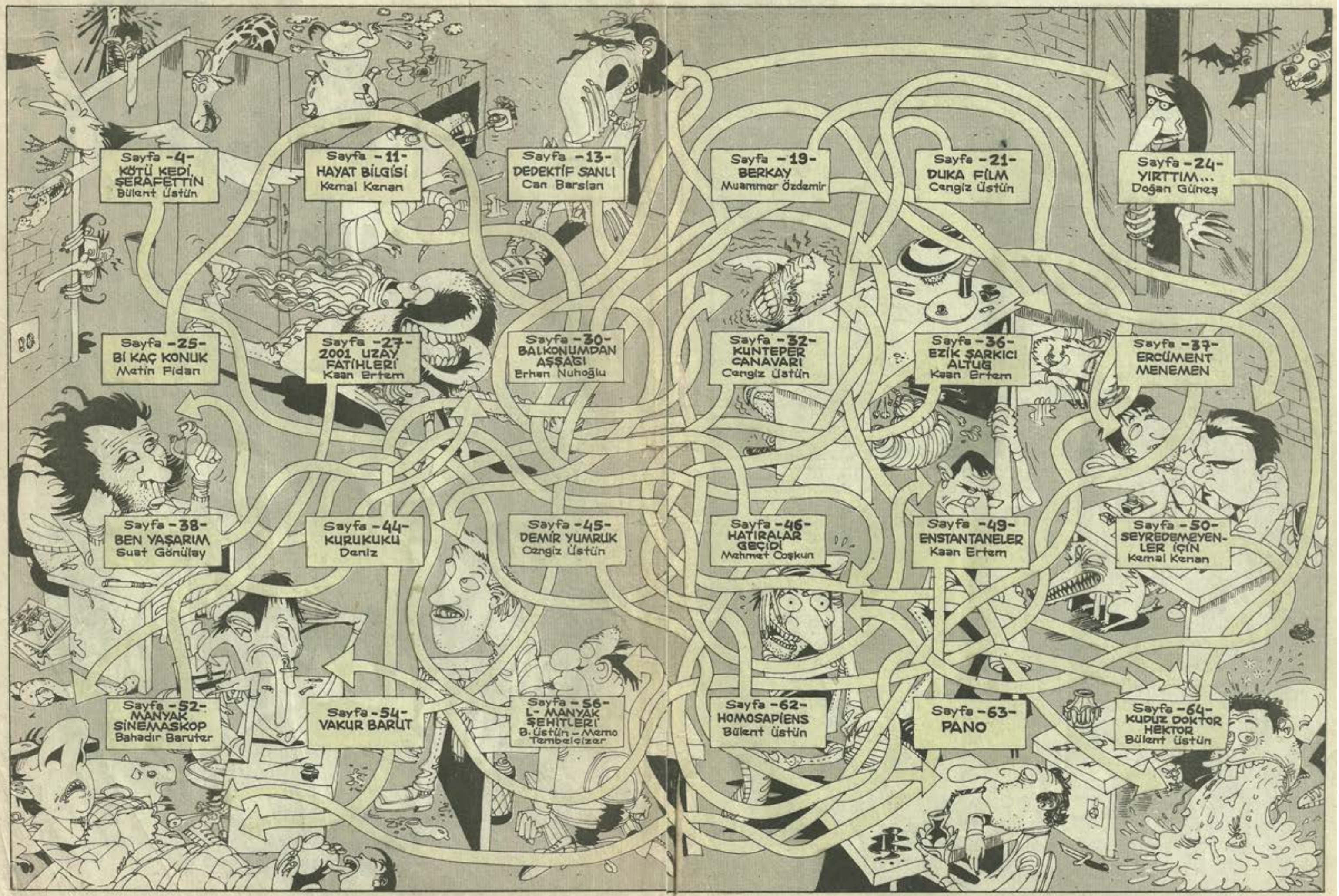
SAYI: 15 MART 1997 FİYATI: 125.000 TL (KDV DAHİL)

L-Manyak

KAKA





Sayfa -4- KÖTÜ KEDİ ŞERAFETTİN Bülent Üstün
Sayfa -11- HAYAT BİLGİSİ Kemal Kenan
Sayfa -13- DEDEKTİF SANLI Can Barslan
Sayfa -19- BERKAY Muammer Özdemir
Sayfa -21- DUKA FİLM Cengiz Üstün
Sayfa -24- YIRTTIM... Doğan Güneş
Sayfa -25- Bİ KAÇ KONUK Metin Fidan
Sayfa -27- 2001 UZAY FATİHLERİ Kaan Ertem
Sayfa -30- BALKONUMDAN AŞŞAĞI Erhan Nuhoğlu
Sayfa -32- KUNTEPER CANAVARI Cengiz Üstün
Sayfa -36- EZİK ŞARKICI ALTUĞ Kaan Ertem
Sayfa -37- ERCÜMENT MENEMEN
Sayfa -38- BEN YAŞARIM Suat Gönülay
Sayfa -44- KURUKUKU Deniz
Sayfa -45- DEMİR YUMRUK Cengiz Üstün
Sayfa -46- HATIRALAR GEÇİDİ Mehmet Coşkun
Sayfa -49- ENSTANTANELER Kaan Ertem
Sayfa -50- SEYREDEMEYEN-LER İÇİN Kemal Kenan
Sayfa -52- MANYAK SİNEMASKOP Bahadır Baruter
Sayfa -54- VAKUR BARUT
Sayfa -56- L- MANYAK ŞEHİTLERİ B. Üstün - Memo Tembelçizer
Sayfa -62- HOMOSAPİENS Bülent Üstün
Sayfa -63- PANO
Sayfa -64- KUDUZ DOKTOR HEKTOR Bülent Üstün

CİHANGİR'DE ŞERAFETTİN İÇİN HÜLEEAAAAAAAANN! ON BEYGİR GÜCÜNDE DERLER!..

MA-CE-RA!
ŞİDDET!..
NEFRET!
KOR-KU

KÖTÜ KEDİ ŞERAFETTİN

KİN!
TUTKU!
İNTİKAM!
AŞK!

DENEYSEL MACERA: RÜZGAR ISLIK ÇALAR AMA ŞARKI SÖYLEYEMEZ

ÖZET: Tonguç'un bedeni ve ruhu bir iblisin eline geçer... Kahramanlarımızın nerdeyse Azrail'e bir osuruk borçları kalmıştır...(Hadi oku bakalım...) *

RÖAAAHH!..

GRRARRRRH!..

GELİYO!.. GELİYO LAN!.. KAPI!.. KAPIYI KAPAYIN!..

SLAM!

K...KAÇIN!! ÇABUK..İÇERİ!

HİAAA!

RÖAHHH!.. GEBERCEKSİNİZ! VROOAAH!..

GÜM

GÜM

GÜM

ŞERO!.. SÜRGÜ!.. KAPIYI SÜRGÜLE!..

ŞAK!

HİÇ Bİ YERE KAÇAMAZSINIZ KUNİLYALILAR!.. HİÇ Bİ YERE!.. HÖRRRRRRHH!!

GÜM

GÜM!

LAN...N..NOOLUYO LAN?..N..NOOLMUŞ BABAMA RIZA ABİ?!

OF YAAA...MINA KOYİİM YAA!..KÜÇÜKKEN DEDEM ORMANDA İNSANLARIN RUHLARINI ELE GEÇİREN Bİ ŞEYTANIN DOLAŞTIĞINDAN BAHSEDERDİ... BEN DE TAŞAK GEÇİYO ZANNEDERDİM... DOORUYMUŞ!..

HASKTİR YA!! BABAM ŞEYTAN MI OLDU ŞİMDİ?..

YOK LAN... OLMADI, SADECE ŞEYTAN ONU YÖNETİYO... YİNE DE HAKKINIZI HELAL EDİN ÇOCUKLAR!..

LAN YA KAPIYI KIRARSA N'OLCAK?!

N'OOLCAA MI VAR OLM... YARAA YEDİK DEMEKTİR...

RÖAAH!

GÜM

GÜM!

DURUN!! SUSUN Bİ DAKKA!.. SES KESİLDİ... GİTTİ GALİBA!..

...Ölüm sessizliinde gergin bi bekleyiş başlar...

TİK.. TAK... TİK.. TAK... TİK... TAK

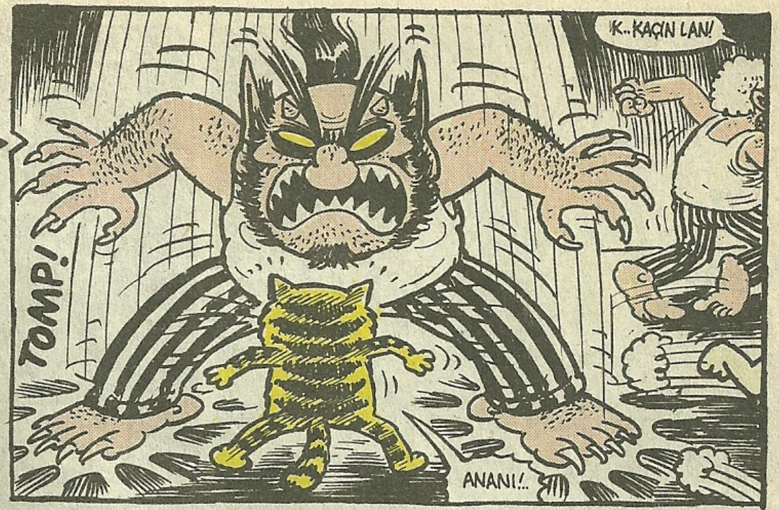
YUSF!..

TİK..TAK... TİK.. TAK...

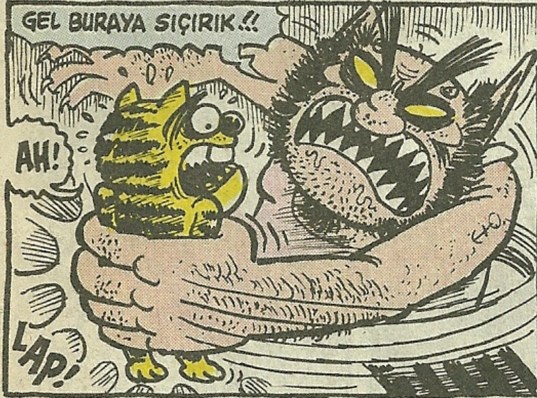
TİK

* Yine de geçen bölümü okumayanların bi sikim anlamama olasılığı yüksektir...


KRAŞŞŞ!
HÖRRRKHH!
HiAAAAAAA!


K..KAÇIN LAN!
TOMP!
ANANI..!


SENDEN BAŞLAYALIM, KÜÇÜK KUNİLYALI..!
KAÇ..! KAÇ ORDAN TACETTİNİM..! ÇABUK KAÇ ORDAN..!


GEL BURAYA SIÇIRIK..!
AH!
LAP!

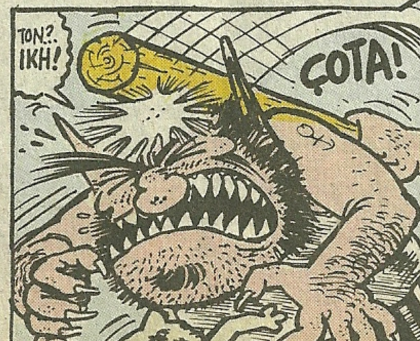

BU KAFA SANA FAZLA..!
LÖPÇÜK

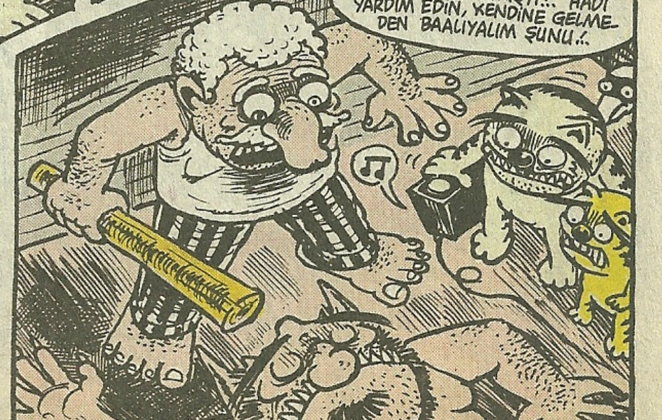

DUR BABA..! DİNLE..!
ÇIT..!
VENSEREMOOS VENSEREEMOS KIIRALIM ZİNCİRLEERİMİZİ...
?


?
HATIRLADIN MI BU ŞARKIYI BABA..! HA..? HANİ SENİN EN SEVDİĞİN ŞARKI..! O İÇİNDEKİ OROSPU ÇOCUĞUNDAN DAHA GÜÇLÜSÜN SEN..! KENDİNİ HATIRLA..! O ELİNDE TUTTUĞUN TORUNUN..! BEN DE OĞLUN ŞERAFETTİN..!
?!
VENSEREE MOS AÇLIĞA YOKSULLUĞAA PAYDOS


HADİ BABA! ÇALIŞTIR SAKSIYI..! HATIRLA..! HAVADA KARADA KATLARSIN SEN O İÇİNDEKİ LAVUĞU BABA..!


SENİN ADIN TONGUÇ..! TONGUÇ..! ANNADIN MI..! TONGUÇ..!
RRRR... TON..?


TON..? IKH!
ÇOTA!


DİKKATİNİ DAATMASAYDIN TACO YARAA YEMİŞTİ..! HADİ YARDIM EDİN, KENDİNE GELMEDEN BAAILIYALIM ŞUNU..!

.. İki saat sonra... Bodrum... Merkez camii, sabah ezanı...

11. BÖLÜM







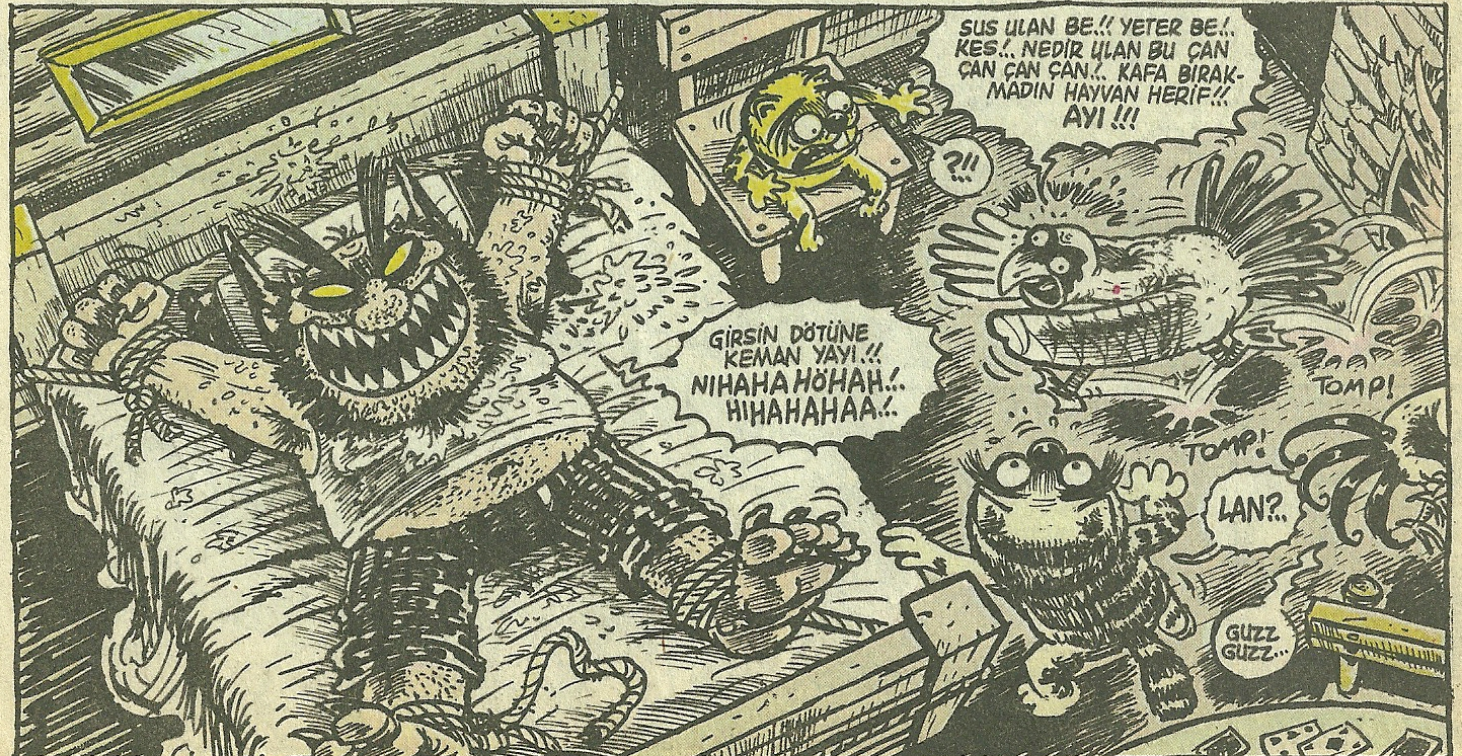
O sırada Orman'da...





















Yarım saat soora...

12. BÖLÜM



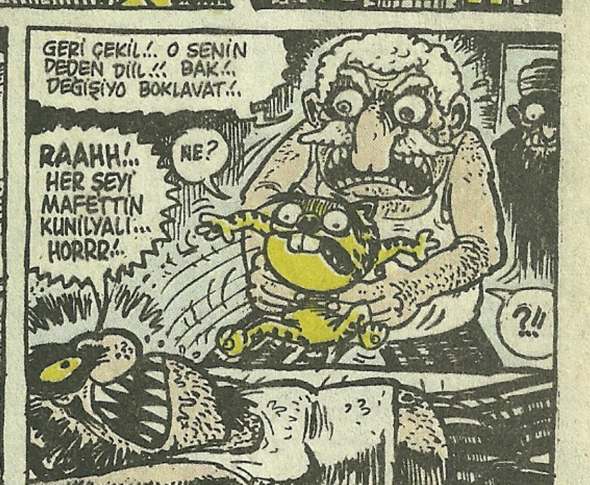



















NiHAHAAHAAA!..
SEN DE KiMSiN SOYTARI?
YAKLAŞ!.. NiHAHA!..


ÇATAL DiLiN ÇOK LAF YAPIYO iBLiS!..
AMA BU MEKKE'DEN GELEN KUTSAL
ZEMZEM SUYUNA NE DiiCEKSiN
BAKALIM!..


AL SANA iBLi-
SiN ÇOCUU!..
ALL!..
KELiME-i ŞAHADET GETiR!.. TÖVBE ET!..
SENi iSTAVROZ FiDESi SENi!.. GiT BUR-
DAN!..
FIŞK!..
AARRH!
AHHHH!
YAPMA!!
YETEER!..


AHHH!.. ACI BANA!..
TAMAM GiDiCEM!.. MER-
HAMET ET BANA
TANRININ ADAMI!..
HA
ŞÖYLE!


NiHAHAHAHA!.. ŞAKA LAN!..
YOKSA O SUYUN BANA Bi ŞEY YAPA-
BiLCEENi Mi ZANNETTiN YAŞLI
OSURUK!.. SAFIM BENiM...
NiHAHOHAHAA!..
?


PEKi SEN BUNA NE
DiiCEKSiN BAKALIM?.
FIRK!! HUAARRK!..


P-TUUUH!
ŞOP!
IKK?


NASIL?.. KUTSAL BALGAMIN
TADINI BEĞENDiN Mi?
NiHAHAHAHA!


ULAN SEN BANA NASIL?!
PEKi ULAN!.. BENDEN
GÜNAH GiTTi!..


LAN?..
SON DUANI ET iBLiS!! TABi EĞER
BiLiYOSAN!.. TATMA SIRASI SENDE!.. BAK
BAKALIM POMPALIM LEZZETLi Mi!..
ŞLAK!..
ŞLAK!!


DUR LAN N'AAPIYOSUN!..
BIRAK!.. FURACAM
iBLiSi!.. CEHENNEMiNE
GÖNDERECEM ONU!..
RÖAAH!..
VUR HADi!
VURAMAZ Ki
NiHAAHAA!
LAP!

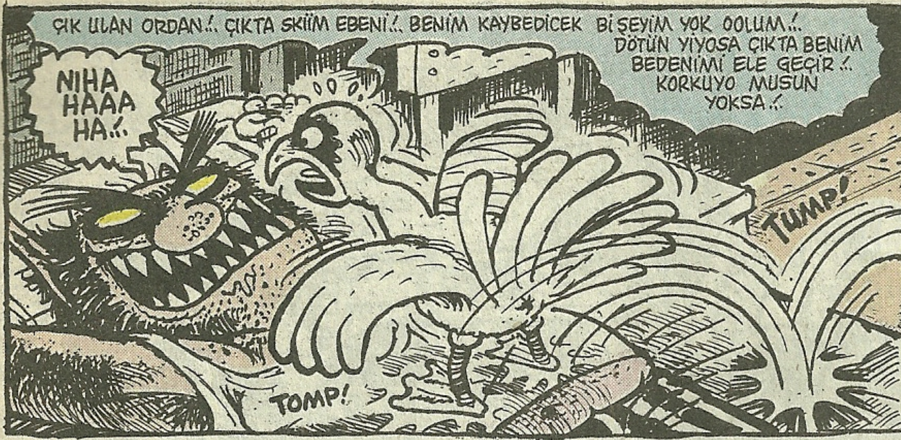

VROOAHAHAHA!.. VURAMAZ Ki!..
O VURUCAAN iBLiS AYNI ZAMANDA BABAM
OLUR LAVUK!.. ŞiMDi TÜFEĞi Bi TARAFINA SOK-
MADAN ORTADAN KALDIR ONU ÇABUK!..
PARDON
ABi
TÜKÜRÜN-
CE GAZA
GELDiM!..

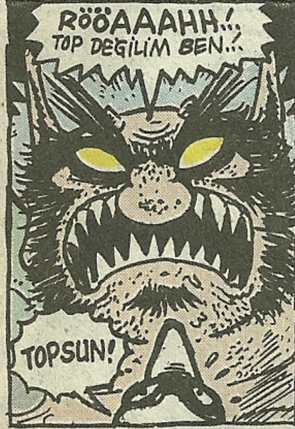

YEMiYO MU LAN, VURSANA!..
HIRBO KUNiLYALI!.. NiHAHA-
AHAHORRRRRAH!
YETER!..
YETER!..


HiÇ ŞANSINIZ YOK!
GEBERTiCEM SiZi... NiHA
HÖHAHAHAHAH!..
IKKHH!..
YETER
SUS!..
YETER!..
GUZZ!


YETEEEEEEERR!

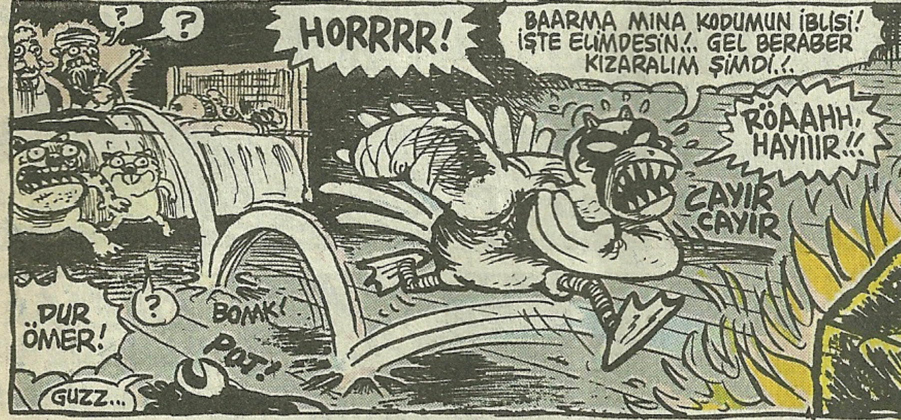
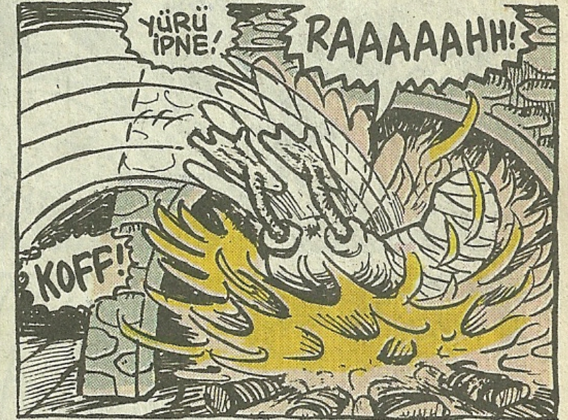
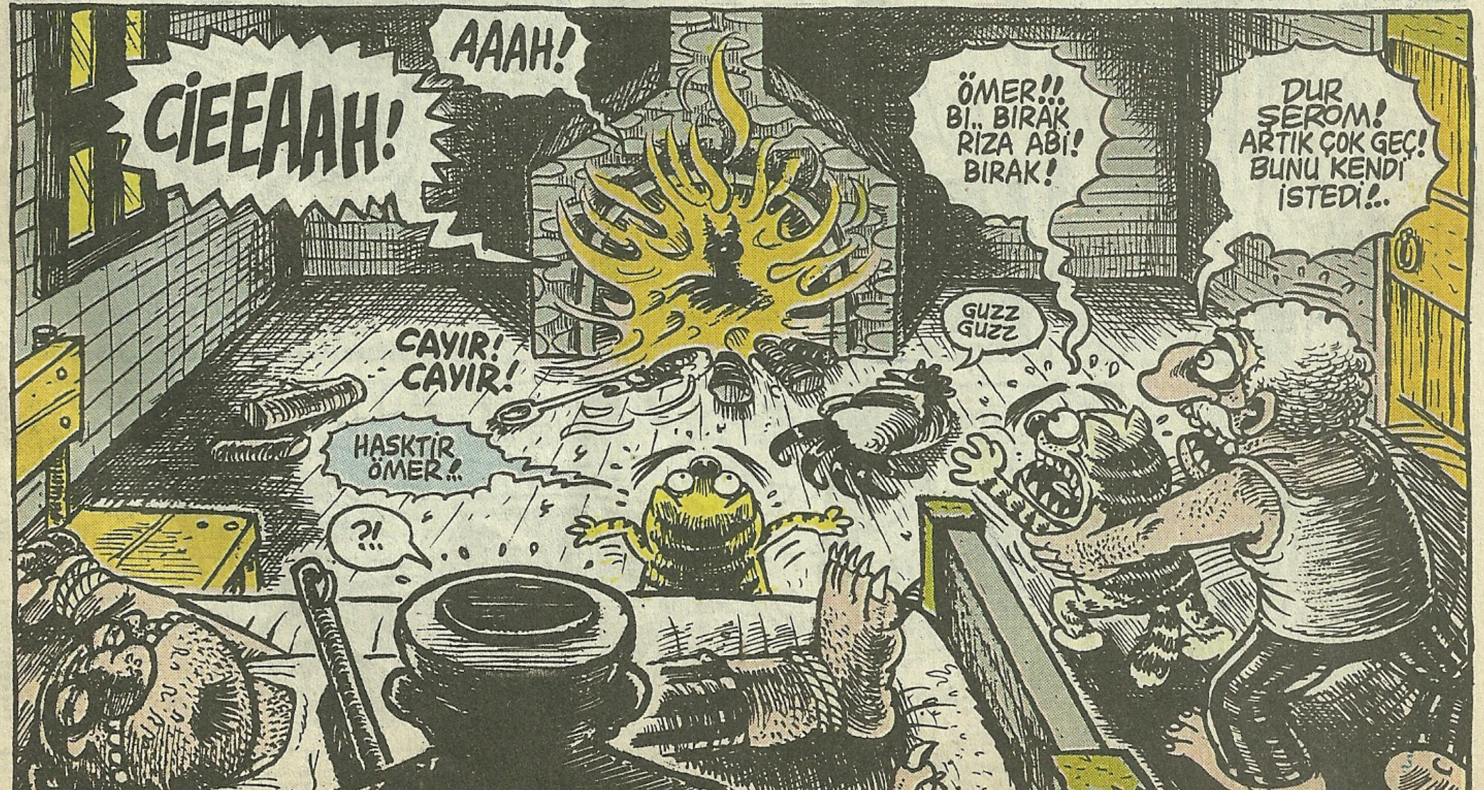

YETER ULAN! ÇEKiLiN YOLUMDAN!


ÇIK ULAN ORDAN!.. ÇIKTA SKİİM EBENİ!.. BENİM KAYBEDICEK Bİ ŞEYİM YOK OOLUM!.. DÖTÜN YİYOSA ÇIKTA BENİM BEDENİMİ ELE GEÇİR!.. KORKUYO MUSUN YOKSA!..
NIHA HAAA HA!..
TUMP!
TOMP!

YEMİYO DİMİ BÜZÜK!.. DELİKANLI MISIN LAN SEN!.. AMA BEN SENİN NE OLDUĞUNU BİLİYOM!.. SEN VAR YA, TOPSUN OOOLUM TOP!.. ANLADIN MI TOP!..
HÖ?

RÖÖAAAHH!.. TOP DEĞİLİM BEN!..
TOPSUN!

DEĞİLİM DEDİM!..
VURDURUYO-MUŞSUN!..
BAK SKERİM BELANI!..
TEKER-LEKSİN OOOLUM, TOPSUN!..

DEĞİLİM ULAAN!.. DEĞİLİİİM!.. EH ULAN SEN İSTEDİN BUNU!.. GEL BURAYA!..
TOPSUN! TOP! TOOOO..

..OPSK!!

?
?
HORRRR!
BAARMA MINA KODUMUN İBLİSİ! İŞTE ELİMDESİN!.. GEL BERABER KIZARALIM ŞİMDİ!..
RÖAAHH, HAYIIIR!!
ÇAYIR ÇAYIR
DUR ÖMER!
?
BOMK!
POT!
GUZZ...

YÜRÜ İPNE!
RAAAAAHH!
KOFF!

CIEEAAH!
AAAH!
ÖMER!! Bİ.. BIRAK RIZA ABİ! BIRAK!
DUR ŞEROM! ARTIK ÇOK GEÇ! BUNU KENDİ İSTEDİ!..
GUZZ GUZZ
ÇAYIR! ÇAYIR!
HASKTİR ÖMER!..
?!

13. BÖLÜM



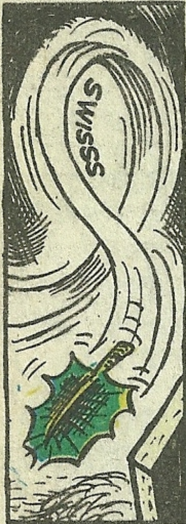
... sabah...
EY CEMAAT... ALLAH VERDİĞİ EMANETİ ELBET BİRGÜN ALACAKTIR... ALLAHTAN, MERHUMUN...
..MEKANINI CENNET EYLEMESİ, PEYGAMBERİN ŞEFAATINA NAİL ETMESİ VE TAKSİRATINI AFF-
HOCA..! ÇOK UZATTIN, KISA KES ŞUNU..!
PEKİ ABİ... AMİN..!



AMİN... ÖMER İYİ Bİ ÖRDEKTİ ARKADAŞLAR... RUHU ŞAD OLSUN..!
ÖRDEK DİİL TONGUCUM KUĞU..!
NE SKİMSE İŞTE..! HADİ GİDELİM ARTIK BU ..MINA KODUMUN YERİNDEN..!
KABIZ KUĞU ÖMER



Bİ DAHA DA BURAYA GELENİN BAŞI BİTTEN, KIÇI MİKTEN KURTULMASIN ARKADAŞLAR..!
VROMMMM!



SWISSS



SWISSS



PIT!



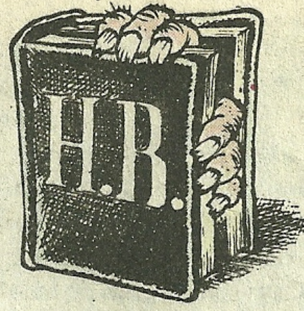
KIP! KIPIR! KIPR!



CİEEAAA! HAHAHAHA HAHAHAH!
TOMP!

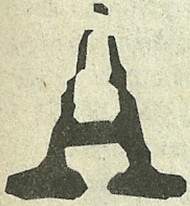


ULAN İBRAHİM, BİZ NERDEYSE G.TÜ KAPTIRIYODUK..., SEN ORDA OSURA OSURA UYUYODUN YA, HELAL OLSUN SANA..!
NAAPİM ABİ YAA... GEÇEN GECEDEN DE UYUMAMI-?..
DUR!
SUŞ..! SUS LAN! DUR Bİ DAKKA... SİZ DE Bİ KAHKAHA SESİ DUYDUNUZ MU?..
.. BEN OSURDUM, O OLABİLİR Mİ BABA? EHİ EHİ EHİ..!
HA HA HA HA HA HA!
TACETTİN, SKİCEM BELANI AMA..!
RRRRRR
Şero, Tarco, İbo, Tonguç ve Rıza... Onlar ki beşi bi yerde... Onlar ki beş ahbap çavuş...
2/22/97... Ulan Cihangir'i acayip özledim... Gelecek macera kendi çöplüğümüzdeyiz... Yihuuuu!

HAYAT  BİLGİSİ

KEMAL KENAN

İZCİLİK
(Konsensus)


dından da kolaylıkla anlaşıldığı gibi, İzcilik iz bulmaya, iz bırakmaya, izlemeye, izmarit toplamaya, ciklemeye ve terli terli su içmeye yarayan kutsal bir meslektir. İzcilik yaparak geçimini sağlayanlara yörelere göre İzci, Şortoğlan, Kanter, Avare veya Gitburdan denir.

Tarihteki ilk izciler (ki yörelere göre onlara İlknur, İlker, İlyas ve hatta Bozlak da denirdi) tahmin edebileceğiniz gibi Anadolu'da yaşamışlardı. Bunu nereden tahmin edebileceğinizi tahmin etmişsinizdir. Evet, çünkü Anadolu pek çok mesleğin ilk ortaya çıktığı yerdir. Almancılık, Eskicilik, Bilmediği Halde Adres Tarif Edicilik ve Arabaya Altı Kişi Doluşup Kız Tavlamaya Çalışıcılık gibi sayısız güzide mesleğin beşiğidir Anadolu. Aslen düz olduğu halde, gavur haritalarında özellikle eğri duruyormuş gibi gösterilen bu kutsal toprak (ki yörelere göre Torpak, Topag veya Çomur da denir) parçası, aynı zamanda Asya ile Avrupa arasında, Afrika'yla Güney Amerika arasında ve boş zamanlarında da Avustralya ile Antartika arasında bir köprü vazifesi görmektedir.

Herneyse, izcilikten bahsediyorduk. Adından da anlaşıldığı gibi, izci olmak isteyenlerin çok küçük yaşlarda evden kaçıp, bir oymağa katılmaları gerekmektedir. Biraz daha sıkarsanız, bu mesleğin adından, izciliğe yeni başlayanlara Yavrukurt (Yörelere göre Yumrucuk, Küçük Saf ve Abisi de denir) dendiğini anlamanız da mümkündür. İzci yemini ederek ("İzlemezsem annem babam ölsün" gibi birşey) göreve başla-



sonra Kurtsu adını alır. İç dört sene içinde Kurtluğa terfi eder ve birkaç sene sonra da Kaplan olarak hayata gözlerini yumar. Yummayanları ise Oymak Başı (Ki yörelere göre Oynakşah, Oylumgil veya Çilli de denir) yaparak değerlendirirler.

Oymak oymak deyip duruyorum, siz de merak etmişsinizdir, nedir bu oymak diye. Efendim adından da anlaşıldığı gibi oyma ile alakalı bir yerdir Oymak. Burada yavrukurtlara öyle ağır bir eğitim verilir, öyle sıkı bir disiplin uygulanır ki, çocuklar hakikaten oyulduklarını hissederler. (Bu espriye gülenin var ya, ta var ya allah boyunu posunu devretsin inşallah!) Şaka bir yana, yavrukurtlara zoraki eğtim verilen bu ilim irfan yuvalarına niçin oymak dendiğini inanın ben de bilmiyorum. Adından anlamaya çalıştım ama beceremedim. Eğer vaktiniz varsa oturup uğraşın.

Oymakta yavrukurtlara, ileride belki de hayatlarını kurtaracak bilgi ve beceriler kazandırılır. Altı bölümden oluşan temel eğitimin ilk altı ayında yavrukurta sadece düğüm atması öğretilir. Bu süre içerisinde kilometrelerce uzunluğunda ip düğümleyen yavrukurt, eğer delirmezse eğitimin ikinci bölümüne geçer. Adından da anlaşıldığı gibi eğitimin ikinci bölümü, birinci bölümden sonra, üçüncü bölümden öncedir. Yine altı ay süren bu levlda, yavrukurta, daha önce kendisinin attığı düğümler çözdürülür. Eğitimin üçüncü bölümü daha da eğlencelidir. Yavrukurt bu altı ayda çok şey öğrenir; sadece tükürük kullanarak ateş yakmak, arkadaşını söndürmek, ağaçların yosunlarına sorarak yön bulmak, yanlış yöne gittiğinde geri dönerek yosunu yolmak, raylara kulağını dayayıp, trene ense masajı yaptırmak, ayak izlerinden, çevrede

anlamak, Güneş'e bakarak saatin kaç olduğunu söylemek, yıldızlara bakarak kaka yapmak, çadır kurmak, yıkılan çadırın içinde ağlamak ve daha neler neler...

Eğitimin dördüncü bölümünde yavrukurta çevre bilinci aşılanmaya çalışılır. Yaralı bir kuşun kafası nasıl koparılır, çevreyi kirleten turistler nasıl öldürülür, tarla açmak için orman yakanlar nasıl domaltılır, ozon tabakasını delenlerin gözüne nasıl deodorant sıkılır gibi pek çok konuda eğitilen yavrukurt, altı ayın sonunda tam bir doğa dostu olup çıkar... Yavrukurt temel eğitiminin beşinci bölümü ahlaki eğitime ayrılmıştır. Büyüklere yalakalık yapmayı, küçükleri severek tahriş etmeyi, yalan söyleyen arkadaşına küsmeyi ve küstüğü arkadaşını yakalayıp, zorla barışmayı da öğrenen yavrukurt, artık kurtsu olmaya hazırdır. Ancak daha önce, izci kampı denen o cehennemden sağ çıkması gerekmektedir.

Evet, adından da anlaşıldığı gibi bu bir kamptır. Yavrukurtların daha iyi sınanabilmesi için, özellikle ormanın en balta girmemiş yerine kurulur izci kampları. Yavrukurt kamp süresince, tüm yaşamsal ihtiyaçlarını izci çakısı ve matarasıyla karşılamak durumundadır. Karnın mı acıktı? Öyle çantadan dardanel tonlu sandviç, milka gofret filan çıkarıp yemek yok. Bayıltacaksın mataranla tavşanın tekini, izci çakınla derisini yüzüp, yiyeceksin. Canın kitap okumak mı istedi? Hayır efendim. Çantandan çıkarıp okuyamazsın işte. Yine mataranı kullanarak (Ama bu sefer bayıltmamaya özen göstermeli) yakalayacaksın bir tavşan, izci çakınla tehtid edip yazdıracaksın bir hikaye , roman, okuyacaksın. Seksin mi geldi? Öyle kız kurtların çadırlarına sızmaya çalışmak filan yasak. Peki n'aapacaksın? Evet, tavşan! Masalı bitirmesini bekleyip, indireceksin matarayı kafasına... Hayır salak! Çakıya gerek yok. Pipini kullan!.. Pipini kul... Bak, n'aaptın hayvana. Yardın onu.

Sokakta bir izciyi bir muhasebeciden ayırmanız oldukça güçtür. Ama kampta izcileri özel giysilerinden hemen tanıyabilirsiniz. Gerçi bir izci kampında, ortalıkta hıyar gibi dolanan bir muhasebeci de hemen farkedilir ya neyse... İzci kıyafetinin en belirgin özelliği pantalonların şort denecek kadar kısa oluşudur. İzcilerine giydikleri gömleğin ise, izci gömleği olması dışında herhangi bir özelliği yoktur. Yani bir zenci de giyse aynı işe yarar... İzci fularına gelince. Bu aksesuar bir izci için çok önemlidir. Fularsız bir izci, donla dolaşan bir iğneciye benzer. Ayrıca izciler, gerektiğinde bu fulardan yara bantı, sedye, not defteri ve allık olarak da yararlanırlar... Tabi bir de şapkası vardır izcinin. Bir beyzbolcu düşünün. Başındaki kep sabit kalmak koşulu ile beyzbolcuyu oradan alın ve yerine ters yöne doğru durmakta olan bir izci koyun. İşte öyle bir şapkadır bu. Bu arada tahmin edersiniz ki, Hiperaktif Önder Atatürk olmasaydı izcilerimiz bugün fes giyiyor olacaktı. O zaman benim de bunu beyzbolcu örneğiyle açıklamam güçleşecekti tabi. İzcilerimiz de bugünkü şıklıklarını O'na borçlular yani. Aynı balıkadamlarımız, astranotlarımız ve sutopu milli takımımız gibi...

Hani olur ya, izci oymaktan eve dönerken bir saldırıya uğramış ve elbiselerini çaldırmıştır. O zaman onun izci olduğunu anlamanız için verdiği selama bakmanız yeterli olacaktır. Eğer yanınızdan geçen çıplak adam Osmanlı Paşası gibi selam veriyorsa o bir delidir.

lamanız için verdiği selama bakmanız yeterli olacaktır. Eğer yanınızdan geçen çıplak adam Osmanlı Paşası gibi selam veriyorsa o bir delidir. (Yörelere göre böyle insanlara Aptal, Dalgın veya Ateş Parçası da denir) İzci selamı daha çok heavy metal selamına benzer. Peace işaretini andırır ancak ülkücü merhabasını sadece ima ettiği söylenebilir. Sağ elin işaret ve orta parmaklarının, birbirine yapışık halde kaldırılmasıyla yapılan izci selamının (ki bu tarifi Nil Aldemir'den aldığım için, yanlışlık durumunda embesilliği kabullenmiyorum), aleyküm selamı da aynı şekilde yapılır. Bu yüzden selamlaşan iki izciden hangisinin selam, hangisinin aleyküm selam dediğini, ancak otopsiyle anlamak mümkündür.

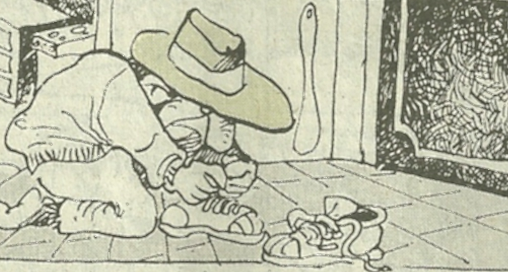
Son olarak İzci Sözü'nden bahsedelim ve sonra Macarlar'da seks konusuna geçelim. Günümüzde pek çok insan hiç gözünü kırpmadan yalan yere yemin edebilmektedir. "Kuran çırpsın bir daha nefes almıycam" , "Bir daha ibnelik yaparsam en adi ibneyim" gibi yeminlere günlük yaşantıda sık sık rastlarız. Ve biliriz ki bu yeminleri edenler nefes almaya ve ibnelik (İbne arkadaşlar burayı eşcinsel olarak okuyabilirler) yapmaya devam ederler. Halbuki bir izci, bir konuda izci sözü vermişse, kesinlikle bu sözünden geri dönmez. Bunun en manyak örneğini on yıl önce bizzat yaşadım. Hiç unutmam, Nelgis adında, izcilik yapan bir kız arkadaşımız vardı. Sık sık birbirimizin evine gider ve üstümüzü başımızı değiştirirdik. Birgün gene evde üstümü değiştirirken, götümde çıkan dolunay büyüklüğündeki sivilceden utanmış olmalıyım ki "Lütfen bakma" dedim. "Bakmayacağıma dair izci sözü veriyorum" dedi ve gözlerini kapattı. İnanır mısınız o gün bugündür gözlerini açmadı salak. En son Göz Nurunu Koruma ve İnceleme Vakfı'nda çalıştığını duymuş, gidip ziyaret etmiştim. "Tamam Nelgis, artık bakabilirsin. Giyindim ben" filan dediysem de, dinletemedim. Gözleri kapalı olduğu için beni tanımamış, dolap kapısını işaret ederek beni kovmuştu.... Daha önce de doktorlar defalarca ameliyat etmeye çalışmışlar ama, "Lütfen ısrar etmeyin. Bakamam ben. Arkadaşa söz verdim. Çok ayıp olur" diye itiraz etmiş. Hatta son birkaç keresinde zor kullanmışlar, ancak her defasında neşteri gözüne sıkıştırıp kırdığı için sonunda vazgeçmişler... Yazık. Oysa ben o soyunurken, söz verdiğim halde kıçına başına nasıl da bakıp dururdum. Bir ara vicdan azabı çekmeyi bile düşündüm yani... Fakat karıda bir memeler vardı abicim. Öf yani. Böyle nasıl dik biliyonuz mu. Kaç kere yukarıdan kuş geçiyo da, onu işaret ediyo sanıp, havalara bakmıştım. Hele bi kukusu vardı. Böyle ikizkenar üçgen gibiydi de, böyle iç açılarını topluyodum yüzseksen ediyodu. Sonra bigün giyinirkene sütyenini yere düşürmüştü de, almak için eğildiğinde böyle domalmış olmuştu. Nasıl görünüyodu biliyonuz mu...

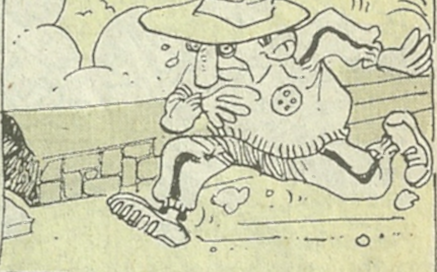
Yazıyı şimdi okumaya başlayanlar özet: nasıl dik biliyonuz mu. Kaç kere yukarıdan kuş geçiyo da, onu işaret ediyo sanıp, havalara bakmıştım. Hele bi kukusu vardı. Böyle ikizkenar üçgen gibiydi de, böyle iç açılarını topluyodum yüzseksen ediyo-

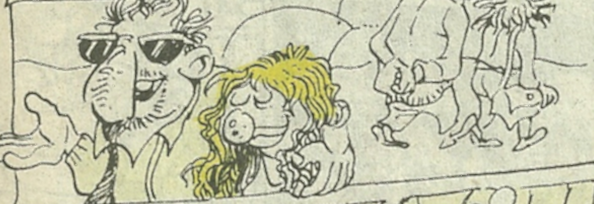
DEDEKTİF SANLI

Sanlı adın-daki ilk Türk Özel dedektifi...

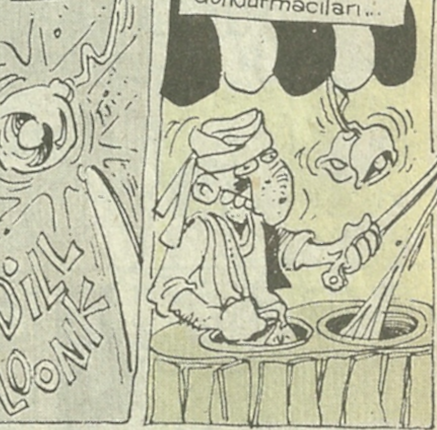
















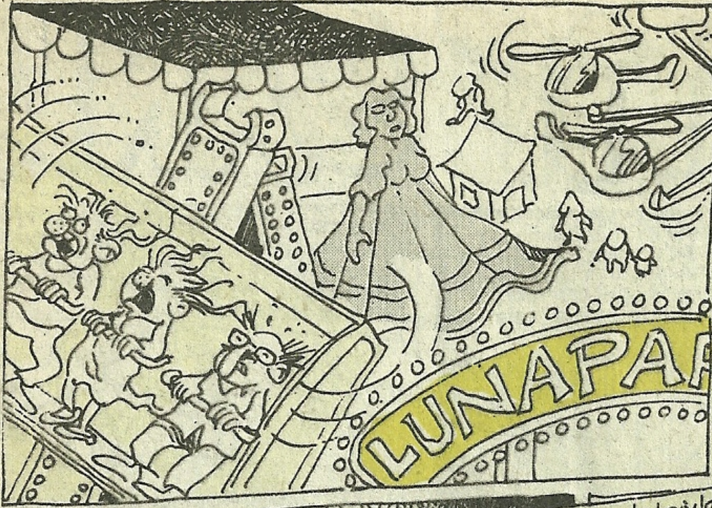




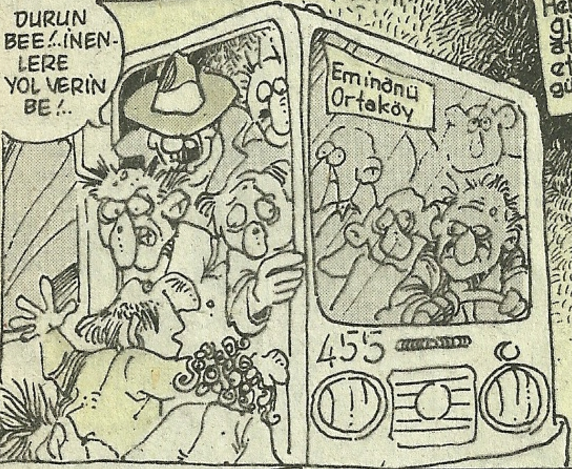







LUNAPAR


Dondurmacı olayı ile ilgili olarak, kapımı hiç kimse çalmadı... Aradan üç dört gün geçmişti... Belki kapımı insanlar değil ama kader çalıyordu...
¡¡¡¡¡YY!
LUNA
455


DURUN BEE!..İNENLERE YOL VERİN BE!..
Eminönü Ortaköy
455


Her yere taksiyle gidebilecegim, özgürce bir taksiye atlayıp "öndeki arabayı takip et dostum" diyebilecegim günler gelecek miydi acaba...


MARAŞ DONDURMACISINI ÖLDÜRDÜLER... ÇANI ÇALMAYA ÇALIŞIRKEN DÜŞTÜ...

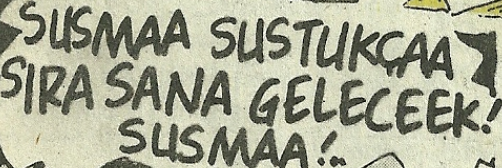

Lunaparkta şunu anladım ki artık Maraş dondurmacısı olayının içindeydim...




Vücudunu delip geçen üç delik vardı, bu kez...


Gece, elimdeki tüm verileri masaya yatırdım...
ÖLÜ İKİ MARAŞ DONDURMACISI, ARTI BEŞ DELİK... AYNI ADAMIN İŞİ OLDUĞUNU SADETTİN TEKSOY BİLE ANLARDI... FAKAT KİM? KİM OLABİLİR...


ÇIT.
ÇAT ÇAT
ÇOT
TAK
DÜÜÜÜÜÜÜ...




DİNG DONG... TAAK... TUNG! DÜÜT... DAAAT!..
HEY!..NASIL DA UNUTTUM...

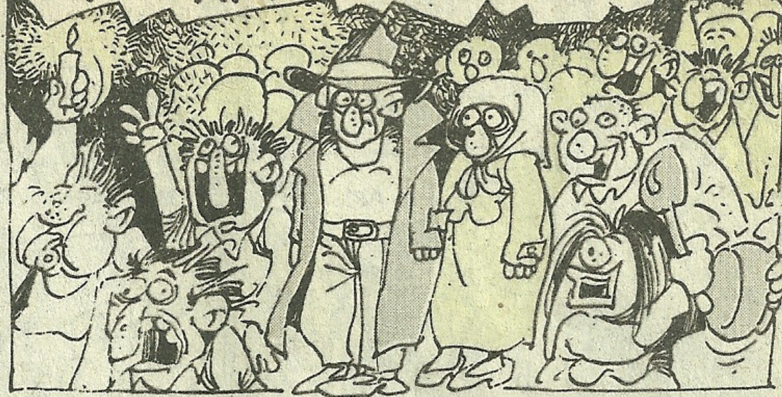



SUSMAA SUSTUKÇAA SIRA SANA GELECEEK! SUSMAA!..


SUSTUKÇAA!..
SANLI BEY...
SIRA SANA...
SANLI BEEY!..


GELECEEK!
HI...NE?..
KOCAM AZ ÖNCE ÖLDÜRÜLDÜ!..





HİÇBİR DÜŞMANI YOKTU... SADECE ÇANINI ÇALAR, DONDURMALARI DÖVER, ÇEKER UZATIR VE SATARDI... NE İSTEDİLER ONDAN?

BU MANYAĞI BULACAĞIM BAYAN!.

Olay, sonunda medyanın da ilgisini çekmişti...



SON DURAKTA BU AKŞAM, BEMBEYAZ DONDURMALARI SATARAK BİR ANLAMDA TEMİZLİĞİ SİMGELEYEN MARAŞ DONDURMACILARI VAR...

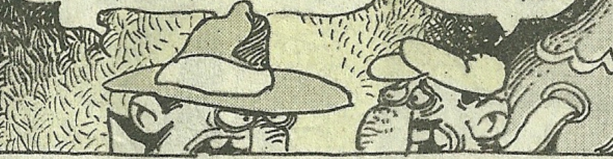


Medyanın görevi medyatik olmaktı... Fakat ben ayağımı yere sağlam basmak zorundaydım... Üç yıldırım baskın düzenleyip kuşkulu üç kişiyi yakalayıp getirelim...





















SUS!.. BEN SÖYLEYEYİM ... ÇÜNKÜ BOĞAZLARIN ŞİŞTİ, SESİN KISILDI...NEDEEN!.. MARAŞ DONDURMASI YEDİN DE ONDAN!. MARAŞ DONDURMACILARINI ÖLDÜRMEK İÇİN İYİ BİR SEBEP HA!..

H-F-FSS-ŞĞĞ..

NELER OLUYOR ORADA!..

A...ABİ...

BİR MARAŞ DONDURMACISI...

A... AH!

ÖLDÜ...

KILIÇLAMIŞLAR...

GÜT!..

TAMAM... SİZ GİDEBİLİRSİNİZ... PAZARCI!.. KONUŞMA LAN!..

..SİZİN ..NA.. S..KEYİM

Bu yeni cesedin başında saatlerce düşündüm...

BİR ESKRİM KILICI DEMEK CİNAYET ALETİ BU... ESKRİM, ESKRİMCİ...

ESKRİM.. ESKRİMCİLER...

KÜTÜPHANE

HAYIR... BURADAKİ BİLGİLER YETERLİ DEĞİL... FAKAT EN AZINDAN KATİL SIRADAN BİRİ OLAMAZ... SIRADAN İNSANLAR ESKRİMLE UĞRAŞMAZLAR. FUTBOL YA DA KARATE YAPARLAR...

TENİS, ESKRİM VE DAĞCILIK FEDERASYONU

HANGİSİ ACABA ?

Ertesi sabah bilinen yöntemimle kapıda hazırdım...

DİLLOOOONK!..

DONDURMA VERELİM ABİ... MARAŞ'IN DÖVME DONDURMASI!..

DONDURMA!

DİLONNK!

Saatler geçti...

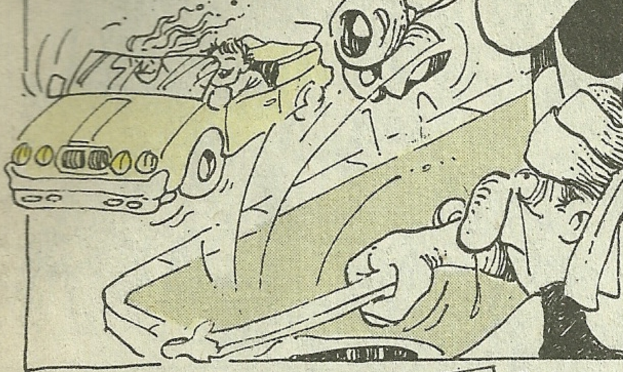
DONDURMAAA!..

Katilin federasyona bağlı lisanslı bir sporcu olmadığını düşünüyordum... Onu başka yerlerde aramalıydım... İyi eğitim almış, İngiliz gelenekleriyle yetişmiş bir zengin çevre içinde belki...

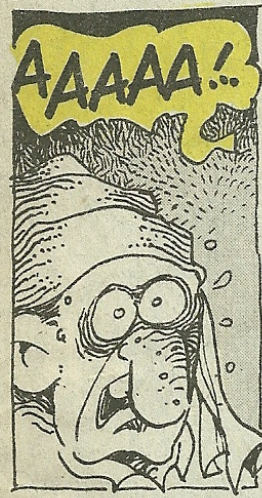
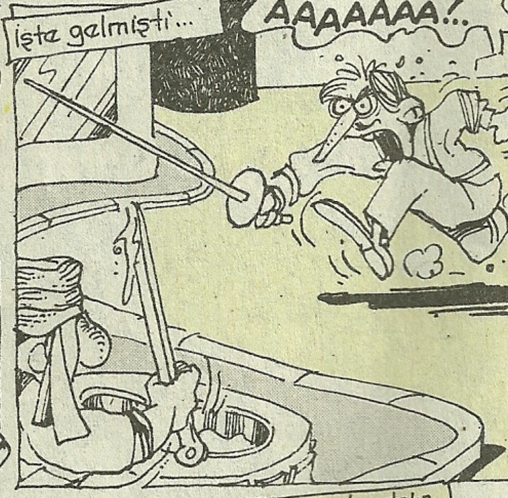
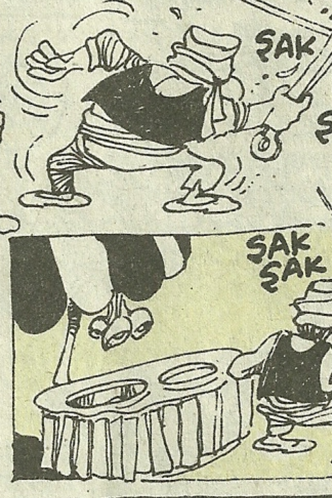
Hatta günler...

DİLONK!..




Zenginlerin gidebileceği yerlere kurdum tezgahımı...
DİLOONK!

DLOOİNK
BAR Resto

DİL. LO.
VAAH!..
LO!

AAAAA!..

İşte gelmişti...
AAAAAAA!..

ANGART!..
ŞAK
ŞAK
ŞUK

ŞAK
ŞAK
SEN DE GEBERECEKSİN ALÇAK!..

ANLAŞILDI... SANA KARŞI KENDİ SİLÂHIM! KULLANACAĞIM...
ŞAK
ŞUK!..

Elbette ki benden daha iyi kılıç sallıyordu... Ama bizim geleneklerimize yabancıydı... Onu, Maraş dondurması sayesinde yakaladım...
IYYK GIY!

TEK KELİME SÖYLÜYORUM ?. NİYE ?!

ÇOK MU MERAK EDİYORSUN HA!.. HEPİNİZİ, BÜTÜN MARAŞ DONDURMACILARINI YOKEDECEĞİM...

15 gün önce güzel bir havada sevgilimle dolaşmaya çıkmıştık... Ona Londra'daki başarılarımı ve İstanbul Menkul Kıymetler Borsasına yapacağım katkıları anlatıyordum...
YILMAZ... ÖYLE GÜÇLÜ BİR KİŞİLİĞİN VAR Kİ?!

VE İŞTE ONUN İÇİN SEN DE BENİM YANIMDASIN YAVRUM... BİR KADINDAN BEKLEDİĞİM TEKŞEY KARİZMADAN ANLAMASIDIR...
DİLONK!
DONDURMA ALIR MISIN BANA?..
MM... OLDUKÇA OTANTİK!..

VER BAKALIM DOSTUM...
HEMEN ABİ...

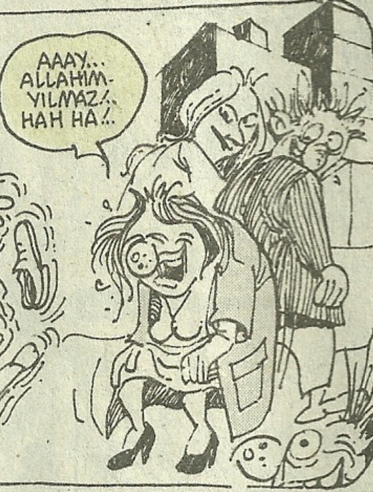

BUYUR!..


HOOP!..
HA... NE?


EE...EHE...HE! AL ABİ!..


HOOP!
AA... HAH HA!..


AL...AL...HOP...HÜP HOP. AL ...AL...


AAAY... ALLAHIM. YILMAZ!.. HAH HA!..


HAHHA
HAH HAA
HOOH AA..
AH HAH


İĞ-İĞRENÇTİ...BEN...BEN MAYMUN GİBİ HİSSETTİM KENDİMİ...KİMLİĞİM, KİŞİLİĞİM. KARİZMAM...BİRİKİMİM... HERŞEYİM TEPETAKLAK OLUYORDU... SEVGİLİM KAHKAHALAR ATIYOR...HER-KES GÜLÜYORDU...BEN...YO...YOO...


HAYIIIR!


Lanet bir iş yapıyordum...Eğer sadece sonuçlara göre davranan duygusuz ve radikal birisi olsaydım sorun yoktu...Ama, nedenleri sorgulamaya başladıkça midemde hissettiğim yanmalar, belki de özel dedektifliği bırakmam konusunda uyarıyorlardı beni ve kimi nedenleri de oldukça geçerli buluyordum doğrusu...
NE OLURSA OLSUN. SİZİ TESLİM ETMEK DU-RUMUNDA-YIM...


DİLOONK


VERSE. NE Bİ TANE!..


EHEE!..HEE... TAMAM...EHE!..


NEYSE BOŞVER...

"Türklük gururu yaşta değil baştadır" dedirten kahraman:

TEŞKİLAT'TAN KÜÇÜK BERKAY



Kara Afrika'nın en güneyindeki Güney Afrika Cumhuriyeti'nde, Port Elizabeth limanının karaderili işçileri, kapkara kömür yığınlarının üzerinde düelloya hazırlanan iki beyaza dikmişlerdi gözlerini. Küçücük bir çocuk ve iki metre boyunda bir adam...

Dimitri'nin dişsiz ağzından azgın bir kahkaha savruldu.

- Ha ha haaa! Şansa bak! Ta buralarda, Afrika'larda bir Türk dövmek kısmet olacakmış demek ki.

- Bizim Teşkilat'ın nasıl diş döktüğünü iyi bilirsin Dimitri! Asıl ben Rabbime şükürler ediyorum, ta buralarda seni haklamayı nasip ettiği için.

Berkay'ın bu sözleri Dimitri'yi çılgına çevirmişti. Tatsız bir sürprizle karşılaşmanın siniri içindeki Rum ajanı, Türk çocuğuna bir tekme savurdu. Berkay usta bir hareketle bu tekmeden sıyrıldı ve Dimitri'nin hayalarına okkalı bir kafa darbesi yerleştirdi. Hayalarındaki acının etkisiyle büsbütün çileden çıkan Dimitri, Berkay'ın üzerine atladı. Kömür tozlarının içinde yuvarlanmaya başlayan iki beyazın, kavgayı seyreden zencilerden farkı kalmamıştı...

Dimitri'yi altına alan Berkay hasmının bu kez suratına bir kafa eklemişti ki, kızgın Afrika güneşi bir metalin üzerinde parladı. Rum ajanı bıçak çekmişti. Berkay, bıçağın ucunu sırtında hissetti bir an, tam vaktinde savurmuştu kendisini. Savrulduğu yerden Dimitri'nin bileğine yapıştı. Port Elizabeth limanı, fırlayacakmışçasına şişen damarlar, sıkılan dişler... Berkay kazandı! Bıçağını elinden düşüren Dimitri, kafasını kömür yığınının içinde bulmuştu. Türk çocuğu bastırdı, bastırdı; Dimitri bayılmıştı...

Rum ajanı kendine geldiğinde, limanın uzak bir köşesinde, elleri ayakları bağlı vaziyetteydi. Türk çocuğu, yüzünde hiç yabancı olmadığı bir zafer ifadesi, kısa konuştu:

- Oyun bitti Dimitri!

- Öyle oldu ne yazık ki... Güzel bir plandı aslında. Ülkenizin Güney Afrika'dan kömür ithal ettiğini duyunca heveslenmiştik bu işe. Ben görevlendirildim. İş basitti aslında. Türkiye'ye sevkedilecek kömürlerin üzerine bir madde döküyorduk, o kadar.

Port Elizabeth limanı gergin saatler yaşıyordu. Berkay "kömür operasyonu" için Güney Afrika'daydı.

Berkay öfkelenmişti:

- Basit dediğin iş bir neslin geleceğiydi!

- Doğru... Rus laboratuarlarında Türkiye düşmanları için özel olarak üretilen bir madde kullanıyorduk. Anti-vitamin... Üzerine anti-vitamin dökülmüş kömür, sobada da yakılsa kaloriferde de yakılsa özel bir gaz çıkarıyor. Ve bir kilo kömürün çıkardığı gaz bir kilometrekare içindeki tüm besinlerin vitaminini etkisiz hale getiriyor. Vitaminini alıyor bir yerde, biliyor musun... Ispanağın, portakalın, havucun, hatta Pantene Pro-V5'in vitaminini bile. Uyanmasaydınız, hastalıklı, sağlıksız bir nesil yetişecekti ülkenizde. Ama...

- Uzatma! Bunları biliyoruz ki buradayız, değil mi?.. Yine kaybettiniz. Kavgayı seyredenler üzüldü ama ben kazandım!

Gerçekten de, kavgayı seyreden liman işçileri Berkay'ın zaferinden hiç hoşnut olmamışlardı. Küçük çocuğu alkışlamaya niyetlenen birkaç işçi de, arkadaşlarının "Nesini alkışlıyorsunuz, onun Türk olduğunu bilmiyorsunuz ki..." uyarıları üzerine susmuşlardı. Limanda şaşkınlık yaşamayan tek insan vardı. Berkay...

Dimitri, kısa bir suskunluğun ardından Berkay'ı onayladı:

- Doğru, senin kazanmana üzüldüler. Bak, burada Güney Afrika Kongresi yanlılarıyla Zulu kabilesi üyeleri arasında çatışma var. Geçen yıl anlaşma masasına oturdular ve bir tek noktada anlaştılar. Türk düşmanlığı...

- Normaldir. Mandela denen adam da eski cumhurbaşkanımızın verdiği ödülü kabul etmemişti. Biz, Türk'ün Türk'ten başka dostu olmadığını bilmiyor muyuz? Ve her yerde düşmanlarımız

olduğunu... Fransa'da, Almanya'da, İzlanda'da, Peru'da, Yeni Zelanda'da, Gana'da, Nepal'de... Neyse, sana şimdiden iyi yolculuklar diliyorum...

Az sonra, Port Elizabeth limanından kömür yüklü bir gemi kalktı. Geminin ambarında kocaman bir sandık, sandığın içinde iriyarı bir adam ve üzerlerine anti-vitamin damlatılmış birkaç muz, birkaç portakal... Teşkilat emaneti İskenderun limanından alacaktı...

***

Berkay iftarı Johannesburg havaalanında yaptı. Şef'e telefon ederek operasyonun tamamlandığını bildirdi ve talimat aldı. Şimdi istikamet Hollanda'ydı...

Bilet işlemleriyle uğraşırken, yaşlı bir zenci yaklaştı Berkay'ın yanına.

- Evlat, Türk'sün galiba.

- Evet. Niçin sordunuz?

- Bunu tanıyor musun?

Berkay, adamın elindeki fotoğrafa baktı. Fotoğraftaki yüzü gayet iyi tanıyordu.

- Evet, tanıyorum. Türkiye'de çok meşhur biridir.

- O benim oğlumdu... Eğer Türkiye'ye gidiyorsan ona söyle, benim Kompela diye oğlum yok artık. Buralâra da dönmesin bir daha... Ben kıçıma don almadım, ona Adidas krampon aldım. Futbolcu olsun, adam olsun istedim. O gitti Türkiye'de soytarılık yapıyor. Yazıklar olsun!

Belki de adamın asıl içerlediği şey, oğlunun Burak Kut modeli Türk bayrağı tişörtlerinden giymesiydi... Berkay konuşmayı uzatmak istemedi.

- Hayır, daha uzun bir süre Türkiye'ye dönmeyeceğim..

Türkiye'ye ne zaman döneceğini bilmiyordu gerçekten de. Bir sonraki görev yerini, Hollanda'daki operasyon tamamlanınca öğrenebilecekti...

***

Standart operasyonlardan biriydi bu. Kolay işti. Berkay, Şef'in kendisine kısa bir tatil armağan ettiğini düşündü. Yine de tedbirli olmalıydı. En basit operasyonlarda bile beklenmedik tatsızlıklarla karşılaşılabiliyordu.

Amsterdam caddelerinde kısa bir tur attıktan sonra, konferans binasının önüne geldi Berkay. Doğru adreste olduğunu, binanın kapısındaki bez pankarttan anladı: Avrupa Fırıncı Dernekleri Konfederasyonları 12. Kongresi.

Türk çocuğu, önce kongre binasının tuvaletlerinden birinde kıyafetini değiştirdi. Baget ekmek kılığına giren Berkay, kafasına da hamburger ekmeği biçiminde bir şapka geçirmişti. Herkes, bu küçük ekmekçiğin bir animasyon unsuru olduğunu zannedecek, Türk düşmanı senaryoyu bozmak da böylece kolaylaşacaktı.

Her zamanki senaryoydu aslında. Avrupa'daki her toplantıda olduğu gibi, Türkiye aleyhtarı mihraklar işbirliği yapacak, Türkiye'den getirtilmiş bir hain de vatanını kötüleyecek, ülkesini yabancılara şikayet edecekti. Ama bu işler her zaman kolay olmuyordu...

Yürüyen küçük ekmek, sekreterya odasına daldı, ayaküstü uydurduğu fırın küreği dansını yaptı. Odadakiler, sürpriz gösteri karşısında gülümsemekle yetindiler. Masadan masaya atlayan, kağıtların arasında yuvarlanan Berkay, el çabukluğuyla, operasyonun en önemli kısmını tamamlamıştı:

Türkiye'den getirtilen sözde fırıncı Türkçe konuşacak; onun Türkiye aleyhindeki iddialarını diğer delegelere aktarmak için, önceden yabancı dillere çevrilmiş metinler okunacaktı. Berkay, bu çeviri metinleri değiştirmişti işte. Gerçi soru-cevap bölümü simultane çeviriyle gerçekleştirilecekti ama sözde fırıncının konuşması o kadar süremeyecekti...

Açılış konuşmasını Avrupa Fırıncı Dernekleri Konfederasyonları Kongresi Genel Sekreteri Ian Baker yaptı. Baker'in konuşması da, onu izleyen konuşmalar da salonu dolduranlara sıkıcı gelmişti. Herkes büyük bir sabırsızlıkla Türk fırıncının kürsüye çıkmasını bekliyordu.

Beklenen an gelip çattı ve sözde fırıncı, Türkçe konuşmasına başladı:

- Bugün ülkemizde ekmek yemek bile büyük bir lüks haline gelmiştir. Üstelik bu durumdan şikayet etme hakkımız da yoktur. Şikayet edenler hapislerde, işkencehanelerde sürünmektedir.

Bu konuşmanın önceden çevrilmiş hali, salondakilere kulaklıklar aracılığıyla, dört dilden ulaştı:

- Güzel ülkemizde refahın artmasıyla birlikte normal ekmek tüketimi azalmakta, lüks ekmek satışlarında ise bir artış görülmektedir. Bu, son yıllardaki hızlı gelişmenin doğal bir sonucudur.

Sözde fırıncı, karşısındaki yüzlerin şaşkınlığını farketti ama konuşmasını da sürdürdü:

- Geç saatlerde ucuza satılan bayat ekmeklerden alabilmek için birbirlerini ezenler, polisin alışıldık acımasız tutumuyla karşılaşmaktadırlar ve ekmek yerine dayak yemektedirler.

Sıra çevirilere gelmişti yine:

- Artık ülkemizde fırıncılık, butik işletmeciliğine dönüşmüştür. Eskiden ekmeğin yanına katık satılırdı, şimdi nefis yemeklerin yanında küçük ekmek parçaları da yeniyor.

Artık bu kadarı fazlaydı. Fransız delegasyonundan biri "Skandal, skandal, burada Türkiye lehinde konuşmalar yapılıyor!" diye bağırdı. Belçika delegesi ise kendini tutamayıp kürsüye saldırdı ve sözde fırıncıyı yumrukladı.

Yabancı dil bilmeyen sözde fırıncı ve arkadaşları ne olduğunu anlamamışlar, yanlışlıkla Türk dostlarının toplantısına geldiklerini zannetmişlerdi. Onlar da isyan halindeki İsveç ve Lüksemburg delegasyonlarına doğru hareketlendiler. Artık salonda kimin kime vurduğu belli değildi. Koltuklar kırılıyor, kafalar patlıyor, Türk düşmanları birbirlerini dövüyordu.

O sırada hoparlörlerden mehter müziği gelmeye başladı. Bunu salondaki Türk dostlarının bir başka oyunu olarak değerlendiren sözde Türk delegasyonunun üyeleri büsbütün delirdiler. Artık bıçaklar da çekilmişti. Cinnet getiren Portekiz delegesi kendisini jiletliyor, bir köşede hüngür hüngür ağlayan Slovenya delegesi "Bir çift söz için geldik buraya, ulan bir çift söz için be, Türkiye aleyhinde bir çift söz için be!" diye haykırıyordu.

Ve hamburger kafalı küçük baget ekmek, bir kez daha kongre binasının tuvaletine doğru yürüyordu...

Berkay elini ekmek kıyafetinin içine soktu, göğsüne sardığı Türk bayrağını yokladı, tam kalbinin üzerine bastırdı, İstanbul'da bir fırıncı tanıdığı vardı. Milliyetçi, şerefli bir ekmek insanı... Türkiye'ye döner dönmez onu ziyaret edecekti. Ne zaman? Belki birkaç saat sonra, belki birkaç ay sonra... Önce Şef'le irtibat kurması gerekiyordu...

Muammer Özdemir

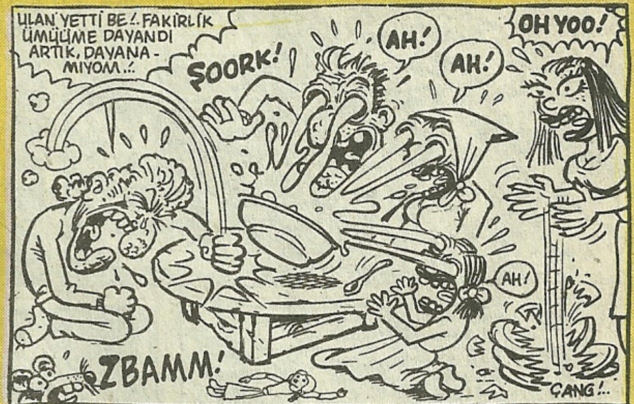
Avrupa Fırıncılar Kongresi karışmış, Türk düşmanları delirmişti. Slovenya delegesi hüngür hüngür ağlıyordu.

DUKA FİLM

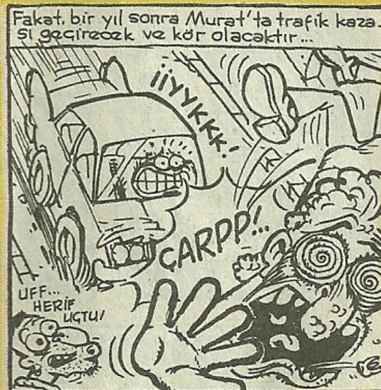
Cengiz, oolum bu hafta sonu hep beraber Assosa gidiyoruz. Geliyosun di mi?
Olmaz!.. Duka Film çizmem lazım!

Ümraniye'de bir gecekondu:
ZEYNO, HADİ KIZIM, GELSENE!..
TAMAM BABACIM, TABAKLARI GETİRİYORUM.



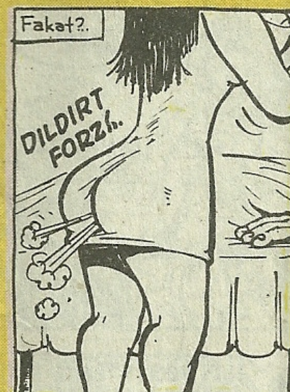


ANA! BABA!.. MURAT!.. DUR, NEREYE GİDİYORSUN?.. DOKTOR ÇAĞIRMAYA MI?..
ALLAAM KÖR OLDUM I!..
KÖR OLDUM II!..
BAM!
NE DOKTORU BE!.. BEN HAYATIMI KURTARMAYA GİDİYORUM!..
KÖR OLDUM III!..





Zeyno, Murat'ı görür görmez tanır, ona bir şok daha yaşatmamak için sesini bir tarak yardımıyla değiştirerek konuşur.
OLAMAZ BU MURAT!..
N-NERDEYİM BEN..!.. ALLAHIM GÖREMİYORUM!.. BURASI NERESİ?..
MERAK ETMEYİN, HASTANEDESİNİZ, İYİLEŞECEKSİNİZ...





HIMM... BUNA AMELİYAT GEREK... AMA TÜRKİYE'DE HENÜZ BU TÜR AMELİYATLAR GERÇEKLEŞTİRİLEMİYO... ONU İSVİÇREYE SEN JERMEN HASTANESİNE GÖNDERMEMİZ GEREKİYO.. BU İŞE DOLAR BAZINDA KIRKBİN DOLAR, YANİ BUGÜNÜN DÖRT MİLYAR LİRASI, DEMEK Kİ... OHO... OOO...
OOY, OYY... BENDEKİ BU YARA, MAHŞER YARASI, KADERİME DİYORLAR YÜZ KARASI...
ŞŞT... LÜTFEN KENDİNİZİ YORMAYIN ARTIK!
HEMŞİRANIM BU HASTAYI Bİ ODAYA KALDIRIN!





ÖLMEM Mİİ BENİ TAŞLARA VURUN...
TANRIM!..






O akşam gazinoya doktor Tarık da gelmiştir...
OLAMAZ!.. BU ZEYNO!.. HASTANEYE GELMEMESİNİN NEDENİ ANLAŞILDI... BU SON FIRSATIM, KAÇIRMAMALIYIM...
GIY GIY
ACILARIIN KADINIYIM


MERABA ZEYNO, BUNLAR SENİN.
AA?. DOKTOR?. SİZ?!
EVET BEN! LÜTFEN DİNLE! HASTANEDEYKEN SANA Bİ TÜRLÜ SÖYLEYEMEMİŞTİM, ARTIK SÖYLİYCEM... EVET ZEYNO, BE... BEN SANA DELİLER GİBİ AŞIĞIM... LÜTFEN SUSMA SEVGİLİM, BİŞEYLER SÖYLE...


OH... TARIK, BENDE SENİ SEVİYORUM... SENİNLE OLURUM AMA Bİ ŞARTLA: MURAT'I İSVİÇRE'YE YOLLAYACAKSIN...
?.. MURAT DA KİM?
ŞU İSVİÇRE'YE GÖNDERİLMESİ GEREKEN HASTA... AYNI ZAMANDA BENİM KARDEŞİM...
PEKİ!.. PEKİ CANIM! SANA KAVUŞTUM YA, DÜNYAYI İSTE VIZ GELİR, TIRIŞ GEÇER, HADİ VER ELİNİ, ÇIKALIM BURDAN.


ZEYNO İZNİNLE SENİ ANNEM VE BABAMLA TANIŞTIRMAK İSTİYORUM...
AY, ÜZERİMİ DEĞİŞSEYDİM... BU KIYAFETLE...
TAKMA KAFANA, ÖNEMLİ OLAN KIYAFET Mİ ŞEY Mİ?.
TARIK


EVDE YOKLAR GALİBA!..
A? GERÇEKTEN IŞIKLARIN HEPSİ KAPALI!


Fakat, içeri girip, tam ışığı yaktıklarında.
?!
ÇIT
SÜRPRİZ!
ŞAK! ŞAK! ŞAK!
İYKİ DOĞDUN TAARIK! İYKİ DOĞDUN TARIK!


GÖRÜYORSUN YA SEVGİLİM, BUGÜN ÜÇ BAYRAM BİRDEN YAŞIYORUM... DOĞUM GÜNÜM, SENİNLE BİRLİKTELİĞİMİZİN İLK GÜNÜ VE KURBAN BAYRAMI?!
KURBANA Bİ GÜN VAR AMA...
NEYSE, SEN AİLE EŞRAFIMLA TANIŞIRKEN BEN DE Bİ ÜZERİMİ DEĞİŞİP GELİYİM...


AA-A! BAKIN BURADA BAKİR AMA GURURLU BİRİ VAR!.. HAHAHA!.. BAKIN!..
DÜ... DURUN... YALVARIRIM BE... BEN SADECE...
HA HA HA!
DÖ LA FAKİR!..


Alaylara maruz kalan Zeyno koşarak uzaklaşır...
ÜHÜ! ÜHÜ!


N-NE!? ZEYNO! ZEYNO NERDE? NERDE O?!
?
KOVDUK O PİSİ!.. ARKADAŞIN MIYDI YOKSA?!
NE ARKADAŞI BE, O BENİM HER ŞEYİMDİ!
AMAN OĞLUM, BIRAK ŞİMDİ ONU, HADİ GEL PASTANI KES...


HAY SOSYETENİZ BATSIN!.. HÜH ULAN HÜH!.. SİZ YOKSUNUZ ARTIK BENİM İÇİN! YOK!..
AY!
OLUM, DELİRDİN Mİ?
N'OLUYOR BE?


Tarık, günlerce Zeyno'yu arar, arar, arar...
YOK! GÖRÜRSEN BİZE DE HABER VER.
GÖRÜR. SEN BİZE DE HABER VER!
GAZİNO
GÖRÜR. SEN BİZE DE...
AHH!
BULUCAM SENİ!


Aradan siz diyin bir yıl, ben diyim altı yıl geçer... Tarık dağ, tepe, çöl Zeyno'yu ararken deli divane olmuştur... (Of.. of.. of!..)
AĞH! NERDESİN ZEYNO, NERDESİN! HA! ŞURDA Bİ ERMİŞ VAR. DANIŞAYIM HELE...


EY YÜCE KİŞİ BELLİ Kİ ULULARDAN ULUSUN...! ŞURAM YANMAKTA. ZEYNOM YOK... BEN NAPÇAM, NE ETÇEM?..
BAK EVLAT, OLAYLARA OBJEKTİF DEĞİL, SUBJEKTİF YAKLAŞMAŞ GEREKİYOR Kİ OLAYDAKİ BU İRONİ DE DİYALEKTİF SÜREÇTE YERİNİ BULABİLSİN... SONUÇ OLARAK DİYEBİLİRİZ Kİ SÜRREALİZM EKOLASTIĞIN PATOLOJİSİDİR...

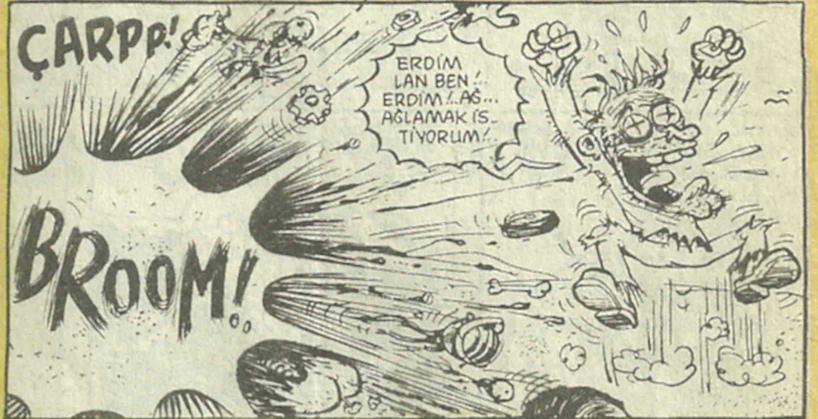

Kafası karışan Tarık oradan hızla kaçar...
ANLAMAZSAM KAÇARIM...
DİLEDİĞİN KADAR KAÇ, AMA KENDİNDEN KAÇAMIYACAKSIN İBNENİN EVLADI!..


Fakat ayağı takılır ve sivri bi taşın üzerine düşüp kör olur...
AĞAH!
ÇOTR!..


GÖREMİYORUM, GÖREMİYORUM!


HOOP! ÇEKİL! ÇEKİL! ULAN! FRENLER PATLADI!..
KÖR MÜSÜN BE ADAM!..
RALLY TEAM
RRRR
NEVET, KÖRÜM!..


YA ABİ YA, KUSURA BAKMA, BAARDIĞIM İÇİN KÖR OLDUĞUNU BİLMİYODUM... AMA FRENLER KOPTU N'APIM!..
EEY FANİ, ZAMANIN FRENİ VAR MI Kİ MOTORUNUN FRENİ OLSUN? HER ÖLÜM YENİ BİR BAŞLANGIÇ ULA... ULA! BEN NE DİYOM?..
SAOL! ARTIK HUZUR İÇİNDE ÖLEBİLİRİM...

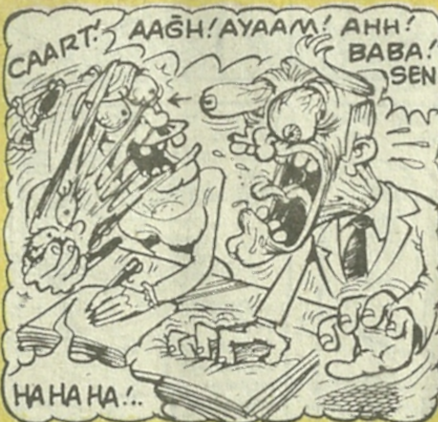

ÇARPP!
ERDİM LAN BEN! ERDİM!.. AĞ... AĞLAMAK İSTİYORUM!..
BROOM!


O akşam...
ŞURACIĞA KIVRILIYIM... MIM... SABAH OLA HAYR OLA... HA, Bİ DE GÜN DOĞMADAN NELER DOĞAR, Bİ DE ANANIS... ZZZZ... HORR... ZZZ...


ZEYNOO! AŞKIM!
TAARIK! SEVGİLİM!..


AYAANA BAS KIZ!.. AYAANA BAS!..
Lululular
YASALARIN BANA VERDİĞİ YETKİYE DAYANARAK SİZİ KARI-KOCA İLAN EDİYORUM... DAMAT GELİNE RAHATÇA KAYA BİLİR...


ÇLAK!


CAART!
AAĞH! AYAAM! AHH! BABA! SEN!
HA HA HA!..


HAYIIIR! OH KABUSMUŞ!..


Ertesi gün...
KOP!
ZDONK!
KÜÜT
EAH!..


Ve... İşte genç ve güzel kız sonunda ortaya çıkar
AA! GÖZLERİM BİRDEN AÇILI VERDİ! ZEYNO SEN!..
EVET


İki sevgili birbirine çılgınca koşar, ama ayakları bi taşa takılır...
AH PİPİM!
TAKL!
TROKLEBADE!


Taşa takılmaları üç şeye sebebiyet vermişti: 1. Cinsel birleşmeye (Sex.) 2. Tarık'ın oracıkta can vermesine... 3. Dokuz ay sonra oğulları "Sürdüz"ün dünyaya gelmesine..... 4. Sürdüz'ün avare avare dolaşıp karıya, kıza acaip laflar atmasına... 5. Üç şeye sebebiyet vermesi gerekirken beş şeye sebebiyet vermesine...
OF YAVRUM! KOYIIM DİMİTRİYİ MİNCAREYE SALAYIM KOBRAYI
AA!.. AAMET'E BAK! ABLA YARIM KİLO

YIRTTIM ACABANIN ZARLARINI

Doğan Güneş









































BiKAÇ KONUK

METİN FİDAN

SON DAMLA... UNUTULAN SİGARA... FAZLALIK NAYLON... FELAN... ve, YANINDAN KAMYON GEÇEN ADAM

-İyi günner!.. Bu ay da yine, birbirinden ilginç, hátta, iki taanesi bi taanesinden, bi taanesi de üç taanesinden ilginç konuklarımız var!... Ben şindi kısaca hemen tanıtıyom: Sayın Damla; Sayın Sigara; Sayın Naylon; Sayın Felan; ve Sayın, yanından büyük bişii geçen Adam!.. Hoşgeldiniz felan diyom: "Hoşgeldiniz felan, ve hemen Sayın Damla'dan başlıyoz. Buyrun, çekinmeden annatın!

- Ben, o meşhur son damlayım... Dona düşerim devamlı... Sallamak, pek bir fayda saalamaz..

- Çok sallayınca, bayaa çok sallayınca, sizi alt edebiliyoz baazen ama?..

- Canım o istisnaa.. Kimin vakti var o kadar çok sallamaya.. Sıkılır insan!. Zaaten abartıp da, eşofmanın kenarına hızlı hızlı vurup sallayanlar oluyo; o zaman da ben sinirleniyom, gidiyom onun çenesine sıçrayıp damlıyom!..

- Ay yapmayın öyle.. Ne kötü.. Gidin yerinize damlayın be.. Klozete damlayın!.

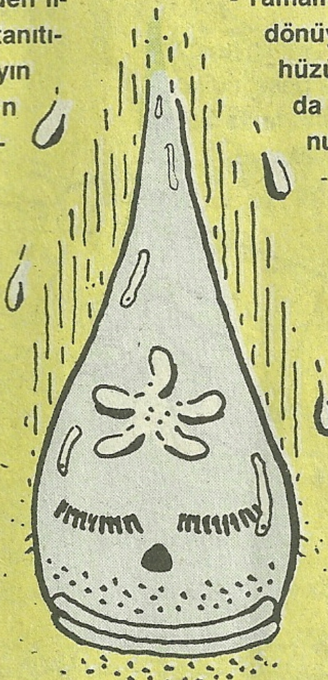
- İyi de, benim suçum diil ki.. Çok sallamasın, kararında bıraksın.. Olur mu öyle lapır lupur sallamak?!..

- Aman yeter!.. Salla, salla!. Çok çirkin geldi birden bu sallamak kelimesi.. Başıboş, terbiyesiz, isyankâr bir durumu çaarıştırıyo..

- Sanırım biraz öyle.. O zaman, sallamasınlar.. Bıraksınlar düşüyim kendi kendime, canım nereye isterse.. Bir yapraan ucundaki son niisan yaamuru damlası gibi, süzülerek kayıveriyim ordan; tek bir haatıra, bir parça ıslaklık bile bırakmadan ardımda...

- Oha!.. Pis bi artıksın sen.. Bi çiş damlası olarak, kendini doğadaki o hoş durumlarla nası benzeştirirsin!.. Cevap ver bana!.. Cevap diyom, ver bana diyom!.

- Hey, saakin ol.. Tamam, sinirlisin.. Hep donuna düştüüm için, kızgınsın bana.. Ama, hayat bu dostum... Ben bir artıüın, son ıslaklıııyım.. Ve damlamam bile ben. Düşerim yanızca... Düşerim..



- Tamam yaa, tamam!.. Sayın Unutulan Sigaraya dönüyom ben.. Sayın unutulan sigara, siz çok hüzünlü duruyosunuz kültablasında be.. Ya da komik.. Bilemiyom.. Sizce nası duruyosunuz?.

- Unutulan bi sigara gibi duruyorum!..

- Çok şeysiniz; sinirli..

- E kardeşim, nası olmıyım.. Adam unuttu orda.. Yandık kül olduk bittik.. Ööle uzadı külümüz..

- Ha işte, o kül şeyi çok ilginç.. Külün durumu.. Siz, küllüün oyuuna bırakılıyosunuz. Soora, unutulup dakiikalar geçtiinde, külünüz uzuyo,

- Kül uzamaz.. Ben kısalıyom!.. Kül, benim dışımdaki bişii diil ki!.. Benim artığım o.. Benim yerimi alan bi şey!..

- Ohooo; uzuyo işte hoca!.

- Olur mu yaa!.. Kül uzamıyo!. Ben kısalıyorum!.

İleriye dooru çıkıntı mı yapıyo kül?. Hayır!.. Olduu yerde kalıyo..

- Ulan işte, sen kısalırsan, o da uzamış olur!

- Burda göreceli bi kavram var!.

- La sigerim göreceni de gördüünü de!. Vay ulan yaa; insanlık ediyoz çarıyoz; vıdı vıdı vıdı yaa!.. Hoca açıkçası; senin o duruşun var ya hani külün hiç bozulmadan, o uzanıp kıvrılmış haalin?. İşte o hoş duruşun, bi çeşit olsun diye çaardım seni... Sen de abartıyon; duygu yapıyon, mecaz yapıyon.. Neyse, kusura bakma, ben hemen Sayın Fazlalık naylona dönüyom.

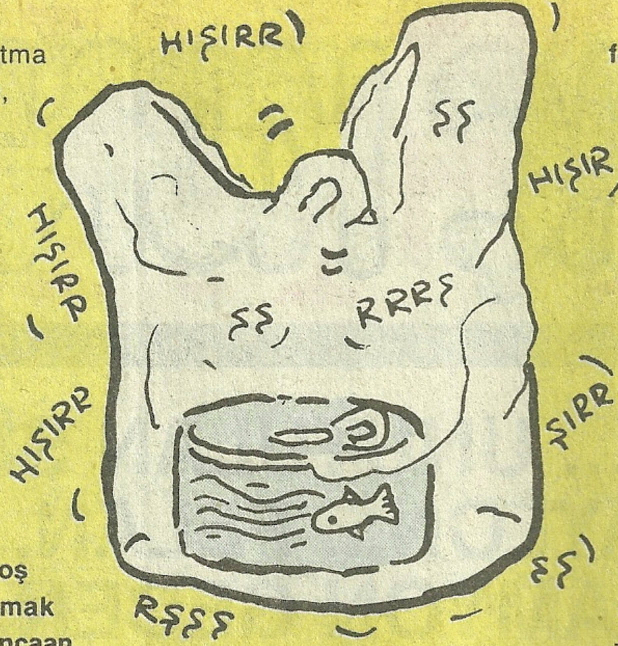


- Efendim ben,

- Bi dakka yaa, daa dönmedik!. Hah, şindi:

- Efendim ben, sizin de söylediiniz gibi, sanırım bi fazlalı-

ğım.. Naylon poşetlerin, tutma yerlerinin arasında bi yerde, salınan bir parçacık naylonum..



- Ne işiniz var orda?. Ne işe yarıyosunuz?

- Vallaa, bi işe felan yaramıyoz.. İmaalât sürecinde olan bi şeyiz.. Basit, ucuz, hiç bi özellii olmayan saade poşetler olduumuz için, üretim aşamasında bize özen gösterilmesine de pek gerek yok..

- Annadım.. Ama iyi bu.. Hoş oluyo.. Sizi ordan kopartmak çok zevkli.. Bir pilastik oyuncaan, fazlalık plastik çapaklarını sıyırıp almak gibi... Poşetin iki tarafında da varsınız zaaten.. Pıt pıt koparıyo insannar sizi oradan.. İyi oluyo..

- Haklısınız efendim.. Sanırım beni de bu basit, ilginç özelliim için çaardınız.. Yoksa ben, zavallı bi ucuz poşet olarak,

- Aa, yapma öyle, üzülürüm... Annemin mutfakta biriktirip, ortalığı hışırtıya boğduu o poşet koleksiyonundan nefret etsem de, severim ben poşetleri. Bi poşet daa çaarmıştım, ben buraya: Uçuşan bi poşeti... Sen de uçuşur musun sokaklarda?..

- Baazen efendim..

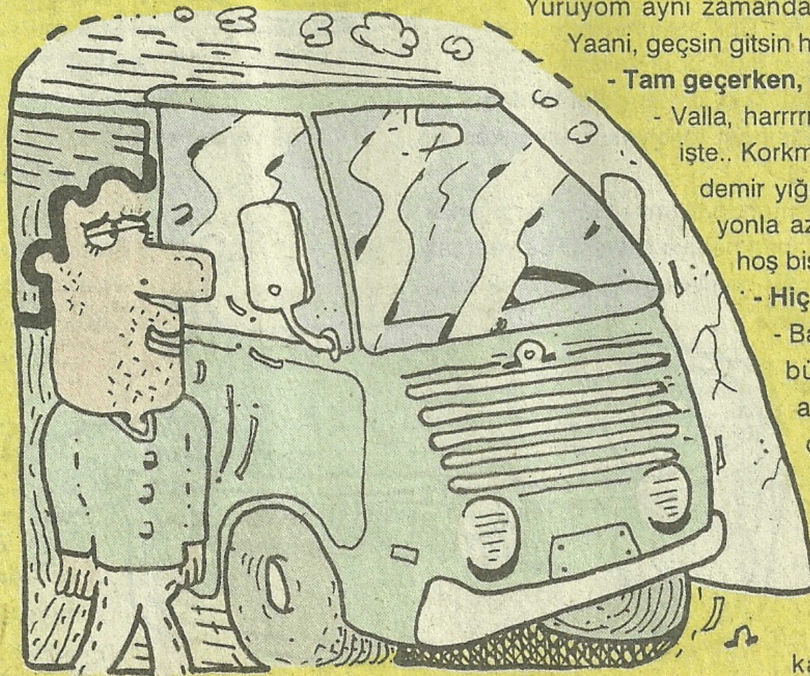
- Oldu.. Ben hemen şeye dönüyom şindi: Sayın Felan'a.. Buyrun!..

Felan

- Siz buyrun önce.. Çünkü beni en çok, siz kullanıyosunuz!.. İkide bir zırt pırt, felan, felan!..

- Aa kızıyo musunuz?..

- Yok canım, niye kızıyım. Demek ihtiyaacınız var. Ya da kelime daarcınız kısıtlı.



- İkisinin de doğruluk payı var... Ama size ihtiyaacım olduu, ve sizi sevdiim, pek bir doğru... Tam olarak, nesiniz siz?.

- Aslım: Falan'dır... Söylenmek istemeyen, geçiştirilen bi şeyin yerine kullanılırım.. Baazen yanıma, Filan'ı'da katarlar, ikili oluruz.. Felan denilerek, sanırım değişik ve hoş bir ses uyumu, tonlama yaratmak isteniliyor?

- Evet... Falan'ın vurgusu, sert gelir bana.. Ama yine de saygımız var ona; doğrusu o..

- Çok şeyi, bi şey etraafında toplamak amacıyla da kullanılıyorum.. Sırf, vurguyla ilgili bi-

felan giderken" denilerek, hem belirli bir nesnesi olan bir cümle kuruluyor, hem de diğer olasılıklar göz önüne alınarak bir genelleme yapma imkâânı sağlanıp, tesbitin yumuşatılmasına olanak tanınıyor..

- Şu "Yumuşatma"yı işaaret edişinizde, bi kaypaklık var sanki?. Az lafla çok şey anlatmak isteme gayretini, bir saadelik özlemine mi, yoksa bir tembelliğin sonucuna mı bağlasam, bilemiyorum...

- Doğrudur... Yani ikisi de.. Dengeyi kurmak mühim... Ve ayrıca, tesbitlerdeki yumuşaklık, saadece kaypaklığın, kayganlığın sonucu diil, bir ılımlılığın belirtisi olarak da oluşabilir..

- Bu sert gibi oldu sanki.. Ve sanki biraz da kaygan..

- Bu ne ki?. Biraz daa konuşalım, kayar gideriz aşaalara kadar... Onun için burda bırakalım, ve hemen Sayın yanından Kamyon geçen Adam'a dönelim... Buyrun, sizi dinniyoruz:

- Ben, bi tünelden, dar bi köprü altından felan geçerken, aynı anda yanından büyük bi şey, bi kamyon, otobüs falan geçen bi insanım.

- Annatın lütfen.. Nasıl oluyo o anda?..

- Vallaa aslında, hoş oluyo.. O tünelin felan, bi kaldırımı olmasa da, kenarda, yayalar için bi boşluk var.. Yaani vardır, olmalı!.. Tam bi kamyon eninde yapmıycaklar orayı heralde; bi pay bırakırlar.. İşte ben de o payıma düşen yere iyice sığınıyom; belki, kamyon felan çok büyükse, vücuudumu biraz çevirip enimi kısaltıyom, aracın geçişini bekliyom.. Yürüyom aynı zamanda ama, bekliyom dediğim: Yaani, geçsin gitsin hemen diye düşünüyom..

- Tam geçerken, nası bi duygu?.

- Valla, harrrrr!layarak geçiyo yanımdan işte.. Korkmuyom ama.. Başıboş diil o demir yığını. Bi şöförü var.. Bi kamyonla azıcık yanyana yürümek de hoş bişii..

- Hiç tehlike aanı felan?

- Baazen, o kamyon falan çok büyükse, o uzantılı büyük aynalarının, tam geçerken omzuma, yanaama felan deyip çarpıcaanı hissediyom.. Kamyon arkamdan gelirken, olmadı hiç... Önümden gelirse; bi kere oldu: azcık yana kaykıldım, aynadan sıyrıldım... Hoş bi an'dı.. Bir makineyi, bir matador estetiğiyle savuşturduumu hissettim..

2001 FEZA FATİHLERİ

Süper macera



KAAN ERTEM




























ULAN BEŞ KİLO KOKAİN, BEŞ KİLO DA EROİN... ETTİ Mİ SANA ON KİLO?.. ELİN ADAMINA VERDİNİZ, BUHAR OLUP KAYBOLDU GİTTİ SITTIĞIMIN UZAYINDA!..
YAA CEMŞİT ABİ, MEVZU ÖYLE DEĞİL!..


..YANİ RESMİ GEMİDİR, ROTASI BELLİDİR DİYE KOYDUK ABİ... AMA BULUCAZ MERAK ETME SEN!
GEMİNİN NORMAL ROTASINDAN ÇIKACAĞINI NERDEN BİLEBİLİRDİK ABİ?.. GÜVENLİ BİR TRANSFER OLUR DİYE DÜŞÜNMÜŞTÜK!..


TABİİ KİMSE KULLANMAZ DİYE DÜŞÜNMÜŞTÜNÜZ DİMİ, AMA BAK; ADAM MALINI BEKLİYO, MAL YOK ORTADA; REZİL ETTİNİZ BENİ... İTİBARIM BEŞ PARALIK OLDU... SİZİ BABA YADİGARI MAKİNELERLE DELECEM!..


BİRLEŞTİRİN LAN ŞUNLARIN KAFASINI!.. TEK MERMİDE İŞLERİNİ BİTİREYİM... ÇÜNKÜ ANTİKA BU ALETLER, Bİ DAHA...
CEMŞİT ABİ... YAPMA ABİ... POKUNU YİYELİM... ABİ... LÜTFEN!..


..NERDEN BULUCAM... KURŞUNA YAZIK...BOŞ KOVANI DA ALIN YERDEN, SAKLAYIN... İBRET OLSUN HERKESE!..
TIKA!!!


HAH İŞTE FERİDUN ABİ GELDİ... DERDİNİ ONA ANLAT!..
EVET, N'OLUYO?.. EVET ARKADAŞIM, PROBLEM NEDİR?..


BURADAN BİR ÇÖP DAHİ ALAMAZSINIZ... YASAK!..
KİM KOYMUŞ O KURALI?..
KARDEŞİM BURASI HAZİNENİN MALI, BURDA KAZI, İNŞAAT YASAK!..
YOK YAA?..


BU NE BU? İZİN BELGESİ Dİ Mİ?.. BAK NE YAZIYO BURDA?..
BENİ BAĞLAMAZ... BANA EMİR VERİLDİ!..
KİM LAN SENİN MÜDÜRÜN?..
BUGÜN TATİL...ONU BULAMAZSINIZ!


EEH BE!.. SENİN POKLU GEZEGENİNE Mİ KALDIK BE!.. AMA DUUR, SENİNLE İŞİM BİTMEDİ!..
TOPARLANIN LAN!.. HADİ GİDİYORUZ!..
GİT NEREYE İSTERSEN ŞİKAYET ET!..
HADİ SITTIR GİT!..


SÖYLE BAKALIM SEBASTİYAAAN!.. BU ALEMİN EN BÜYÜK MODACISI KİM?..
HADİ BAKALIM, YİNE BAŞLADIK!..


SİZSİNİZ EFENDİM!..
GÜZEEEEL!..
YALNIZ Bİ MEVZU VARDI...
SÖYLE SEBASTİYAN... ÇEKİNME SÖYLE!..


SÖYLİYCEM TABİİ BEZEVENK!..
EN BÜYÜK SENSİN... TAMAM DA, SENİN HERHANGİ BİR İCRAATINI GÖREMEDİK BUGÜNE KADAR... DAŞHAĞA SARILIYORUZ GİBİ BİR HİS VAR İÇİMDE AMA?..


NEEE?


ULAN MAHMUT, NE YEMEK YAPACAN LAN BUGÜN?..
ALLAH NE VERDİYSE, Bİ ŞEYLER UYDURUCAZ İŞTE!..


ULAN İNSAN Bİ GÜN DE BÖREK ÇÖREK YAPAR BE!..
E YAPAYUM SAĞA IKÜ DAĞGADA BÜ ŞEYLER..?


OTÜR ŞÜRAYA, BEGLE, HEMEN SAĞA Bİ BEYNİRLÜ GURABİYE YAPUVEREYUM... ŞÜRDA, BİR BARÇA UN VARDU... DUR BAGAYUM!..


ULAN MAHMUT, BÜYÜKSÜN BE ARKADAŞ YAA! ULAN ÖYLE Bİ GÜZELLİK YAPIYORSUN Kİ, FARKINDA DEĞİLSİN HAA!..


FERİDUN ABİ, MAŞALLAH VERDİN HERİFİN AĞIZ PAYINI... HELAL OLSUN ABİ!..
ABİ İSTERSEN GERİ DÖNÜP, DÖVELİM İPNEYİ!..
TAMAM LAN!.. AKŞAM VAKTİ DELİRTMEYİN ADAMI!..


FERİDUN ABİ, BU ARADA BENİM İZİN MEVZUSUNU DA DÜŞÜNDÜN MÜ?..


SUS LAN BE SUS! SİTTİR GİT, N'APICAKSAN YAP BE!..


NAH BAK! AL! ÖYLE VAR MI LAN BENİ YÜZÜSTÜ BIRAKIP GİTMEK?.. HA?.. DAMCIK EVLADI!..
A.. AMA KRALİÇEM YANİ... YANLIŞ ANLADINIZ BENİ!..


NE YANLIŞ ANLIYCAM ULAN?.. ALEMDE Bİ AKILLI SEN Mİ KALDIN?.. CEZA OLARAK ÇABUK AYAKLARIMI YALA!..


AMA KRALİÇEM, ALT TARAFI İKİ GÜN İZİN ALIP, EŞİ DOSTU ZİYARET EDECEKTİM... BU... YANİ... ŞLAP!.. ÇOK FAZLA.. ŞLAP! ŞLUP!..

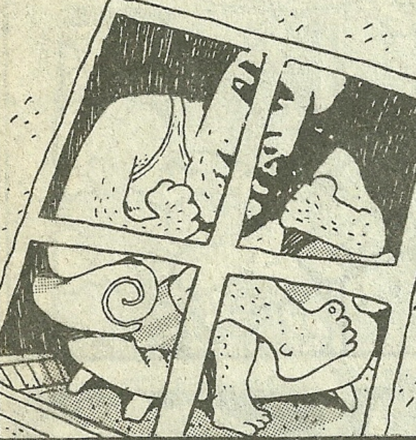

ÇOK KONUŞMA, İŞİNE BAK!.. KONUŞMA FAZLA! BAK HALA KONUŞUYO!..
TAMAM, ÖZÜR DİLERİM KRALİÇEM!..

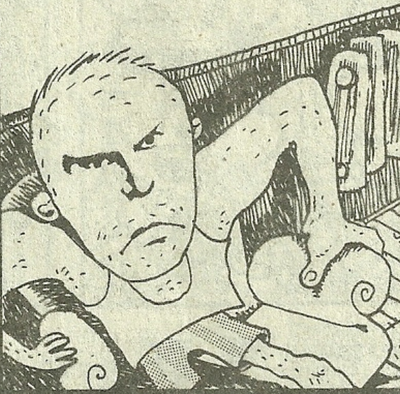

ULAN MAHMUT, BU NASIL BÖREK ULAN BÖYLE?.. LEZZETTEN BAŞIM DÖNDÜ LAN!..
BARMAKLARUNU YERSUN BARMAKLARUNUUU.. YAA... BEN YAPTÜM!..


ULAN MAHMUT, SEN VAR YA SEN... AAAH!.. BENİİİ MAHVEEDECEEN! Hİ Hİ EKİİKİKİKİKİ!
NE GÜLÜYON LAAA?? OYUN MU OYNUYON ŞIMARUK!.. HİHİ EKİKİKİKİ!

BALKONUMDAN AŞŞAĞI

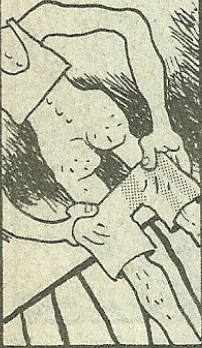
ERHAN NUHOĞLU

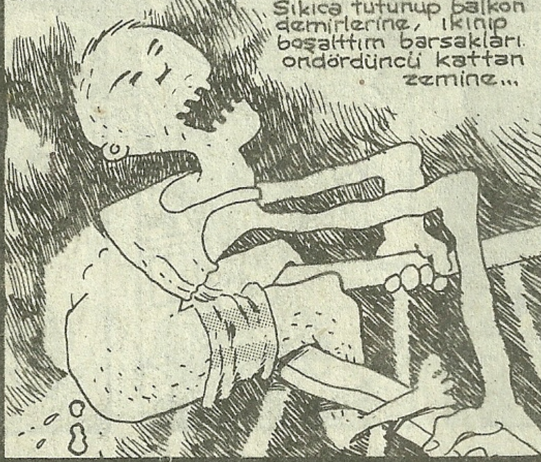






















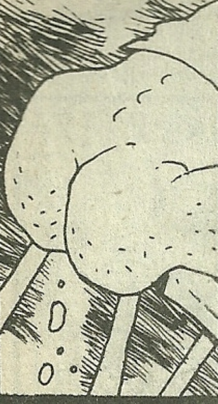











Ama ben ne edepsizdim ne de enayi. Yaptığım en iyi işti bu; Sıçmak aşağı...

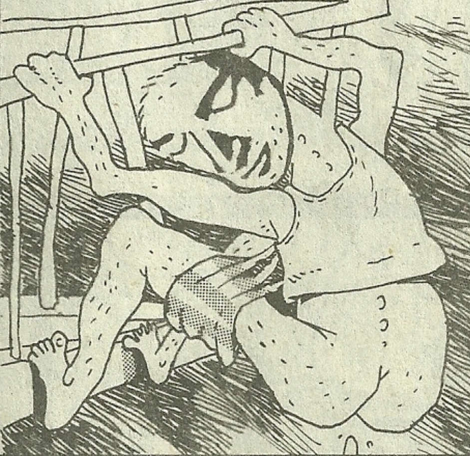

Apartman sakinlerini topladı Baha bey, daha ne yapabiliriz?.. Bu haini nasıl yakalarız diye...


Rutin boklarımdan bir analiz yaptı Baha bey... Bu boklar genç birine ait olmalıydı... Çikolata, gofret ve yumurta en belirgin özelliğiydi...

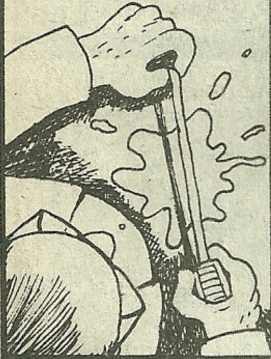

Şüpheler üzerimde yoğunlaştı ama ben yılmadım...

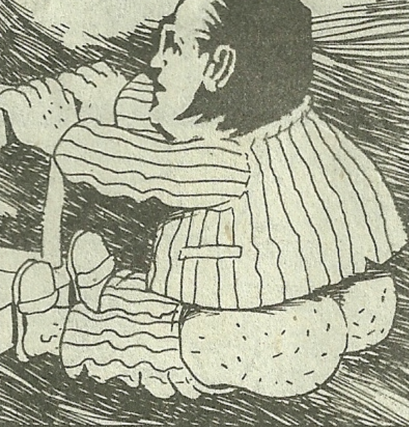

Benle karşılaştıklarında fısıldaştılar... Onlara en keskin bakışlarımı fırlattım...


Yemek alışkanlığımı değiştirmeliydim... öyle de yaptım...

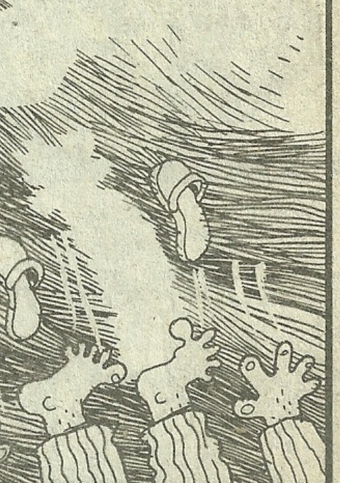

Günler boyunca yeşil yeşil sebzeler sıçtım... Karnıbaharlar, dolmalar yedim...


Sayın yöneticimiz Baha beyi mat ettim...


Bundan sonrası sadece tahminlerime dayanıyor... Sanırım Baha bey yerdeki bokun çapıyla kaçıncı kattan yapıldığını tespit etmeyi amaçladı...


Oturduğu sekizinci kattan sıçıp, kaçıncı kattan sıçıldığıyla karşılaştıracaktı...


Aksilik, eli kaydı...


..Düştü...


Yere çakıldı... Komşular bir hayli üzüldüler, lakin her gece sıçan edepsizin yönetici Baha bey olduğu fikrine hepsi katıldı...

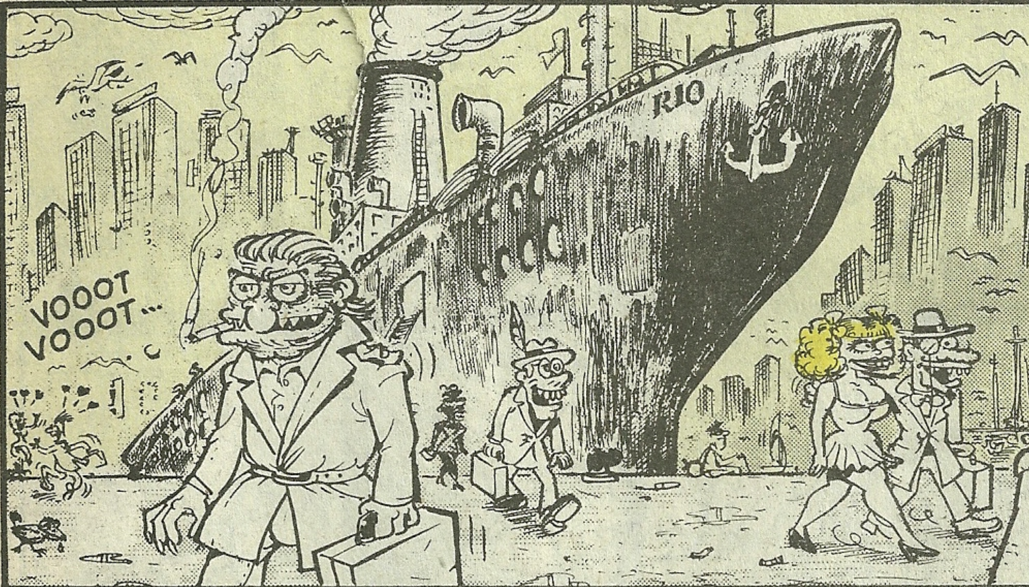

Aklanmıştım...


Sene bindokuzyüz doksanyedi... Artık helayı kullanarak sıçıyorum... Ve yine acaip derecede sıkılıyorum...

KUNTEPER CANAVARI

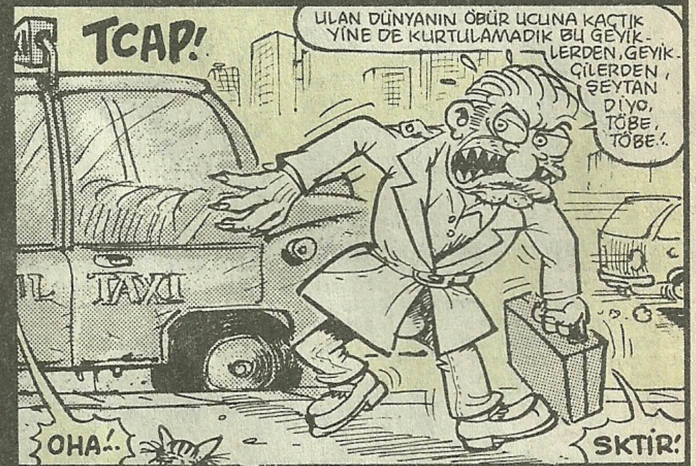
ZIN ZIN ZIN ZIN ZIN ZIN

Ülkedeki kıllı ortamın saçtığı negatif elektrikten rahatsız olan Kunteper, gerginliğini biraz olsun üzerinden atabilmek için Rio De Jenerio-ya, karnavala gelmiştir... Şöyle gönlünce eğlenmek, kurtlarını dökmek düşüncesindedir... Nasıl para bulduğu ve niçin uçakla gelmediği ise başka bir maceranın konusudur...







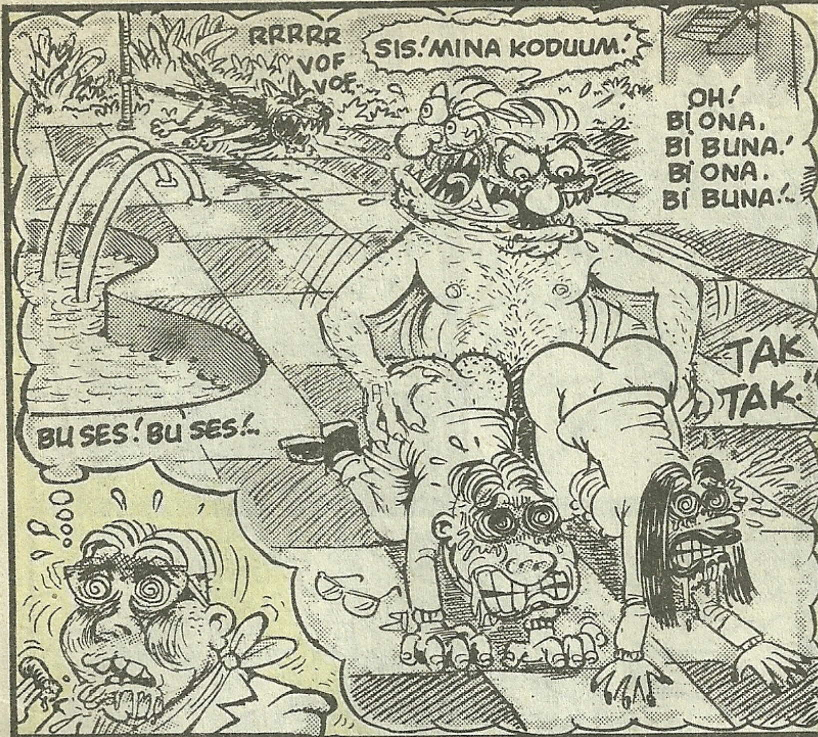






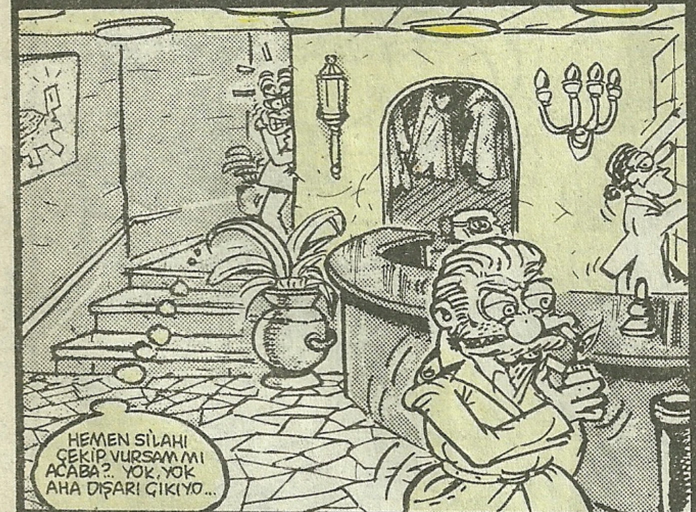





RRRRR VOF VOF
SIS! MINA KODUUM!
OH! Bİ ONA, Bİ BUNA! Bİ ONA, Bİ BUNA!..
TAK TAK!
BU SES! BU SES!..


TANRIM O!.. O!.. BURDA!.. GERÇEK-TEN O!.


İNTİKAM SAATİ GELDİ!.. NİHA HA HA!..
LIK...LIK...LIK OOH! GAAARK!..


HEMEN SİLAHI ÇEKİP VURSAM MI ACABA?. YOK, YOK AHA DIŞARI ÇIKIYO...


OF...CIVCIVLI BÖLGEYE YAK-LAŞTIK GALİBA...AHA ŞURDAN HAVAİ FİŞEK ATIYOLAR. ORAYA GİDİİM...
SABAHTAN BERİ RİO'NUN DOLAŞMADIK YERİNİ BIRAKMADI PİÇ!.. AYAKLARIMA KARA SULAR İNDİ... DU BAKALIM N'APÇAK?.. AHA! KARNAVAL ALANINA... HASSTR! AZ KALA GÖRÜYORDU...


LAN!..
KALABALIĞA GİRİYO, GÖZDEN KAÇIRMAMALIYIM...


OOOO MAKKA-RENA. OOO MAKKA-RENA...

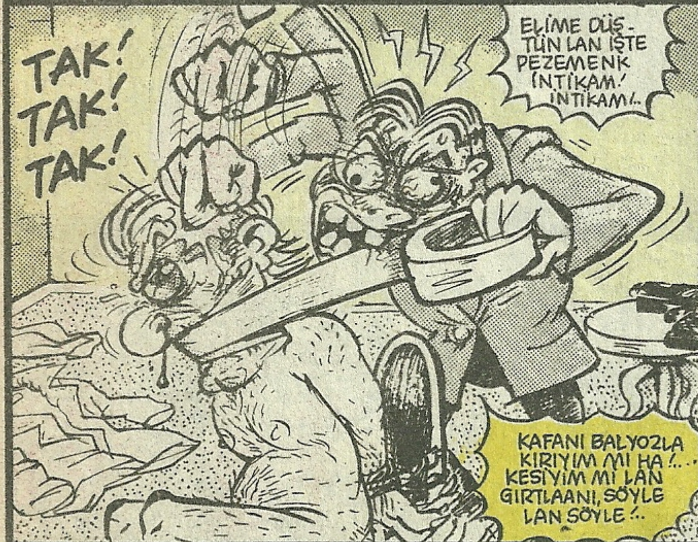

OBAAA!.. BABA, BU NE YA!.. OLAYI BİTİRMİŞ BUNLAR, SÜPER YA...OF!..

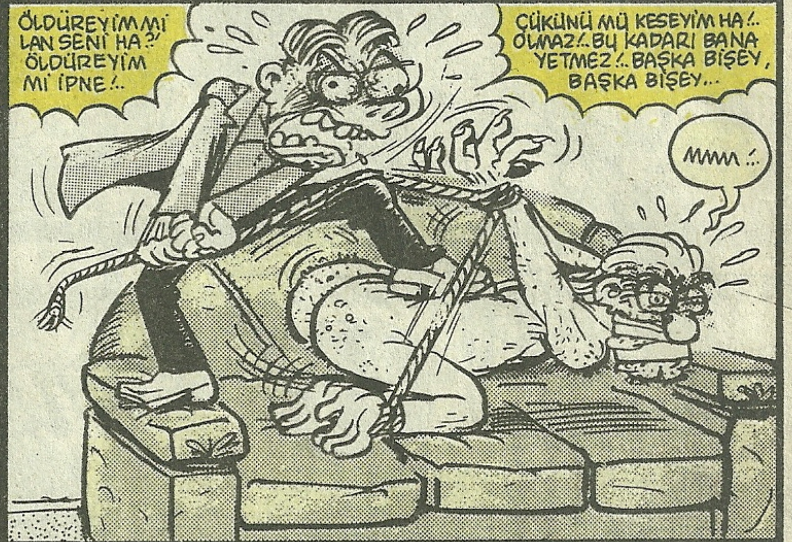
Saatler geçmiş Kunteper iyice eğlenceye vermiştir...





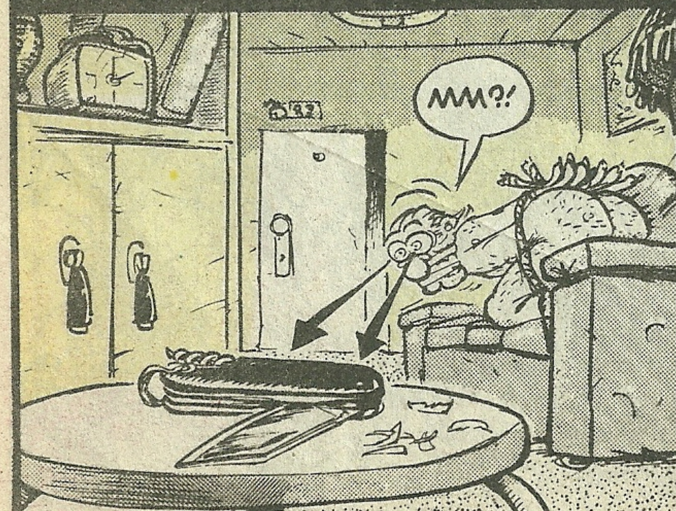












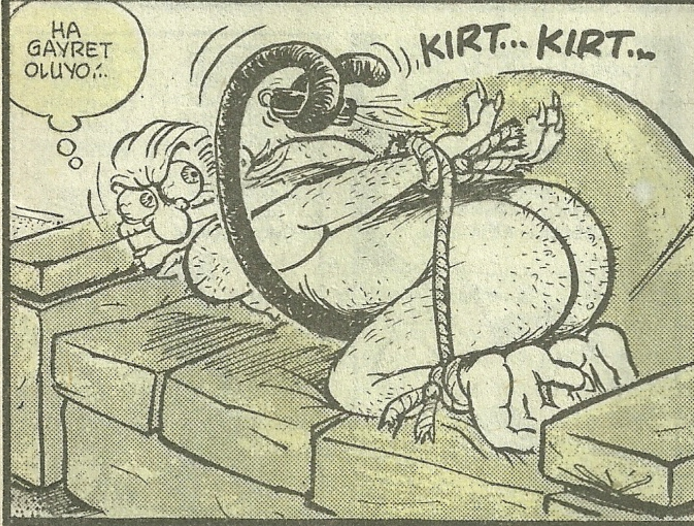





SSSS...


HAH!


HADİ OLUM OLUYO... IGH... HADİ ... MMM...


HA GAYRET OLUYO!..
KIRT... KIRT...


HAHAHA!GELDİM İŞTE!.. HAZIR MISIN, BAŞLIYORUZ...HA HA HA HA!?
HASSKTR!.. GİTMİŞ!.. GİTMİŞ LAN!..


HAGA!
AYAYAY!..


BAK ŞİMDİ!..İYİCE BAK!. İZLE, İZLE, İZLE!.. BAK!..
ZIN ZIN ZIN
ZIN ZIN
ZIN


TAK!TAK! TAK!TAK!


ULAN KUNTEPER NE BALLISIN BE... ŞAANE MANİTANIN YANINA DÜŞTÜN...OF...
EE...PARDON BAYAN SAATİNİZ KAÇ ACABA?.
E...NE?! SAAT?..AY BEN ANNAMIOOR... A...Kİ Kİ Kİ...
KİKİKİ HA?! TARZANCA,MARZANCA TAKILICAZ

EZİK ŞARKICI ALTUĞ

Yazan-Çizen: Kaan Ertem

































ÜSTAD, ŞAİR VE YAZAR
Ercüment Menemen Sizlerle

SEVDİĞİM KADINLA BİR OLARAK KOCASINI DA ÖLDÜRMÜŞ BULUNUYORUZ BAKALIM HAYIRLISI...

Efendim, bir insan ve yahut da bir adam nasıl bir şekilde aşık olur ki aşık olduğu o kadın ve yahut da onun çok dolgun etli butlarının ve sarışın da olup dudaklı olup bu uğurda neler yapabileceğini ben de bizzat yaptım efendim... Küçükyalı semtinde iki odalı bir daire bulup bunu mütaala ettiğimide o anda Emlak Bankasından bir miktar konut kredisi alayım da şu evi ancak o zaman satın alabilecektim... Sevdiğim kız da bu büyük devletimizin bir üst makamında görevli olmasından dolayı bana **"Emlak Bankası'ndan kredi istersem kredi, para bile alırız... Hatta gider o bankanın genel merkezinde asansöre binip bir aşağı bir yukarı çıkarken de... Ne dersin sevgilim?.. Hı?.."** Şeklinde yalanmaları da olmuş ise ben bunu o anda gayrı ciddi bularak **"neyse sevgilim iş başka o iş başka şimdik napçaz şimdik aha..."** Gülmüştür ve o anda **"ay ilahi Ercü esprilerine ve kadınları güldüren erkeklere bayılırım canım..."** Dedi... Ben de o anda **"sevgilim pek ilgisi yok ama hani televizyona çıkan noter Nihat Bayan kaçıncı noteri olduğunu hatırlayamadım sen hatırlar da bana söylemezsen seni çıtırından yerim"** deyince bir kahkaha atıp **"Ay hah hah sanıyorum beşinci noter.. Niye sordun canım?.."** **"Beşinci ha.. İyi o halde intertoto'ya katılabilir"** dedim...

Ve böylece ben ve sevgilim ve bir de bana taşımam için bir de verdiği pompalı tüfek ilen yürüyoruz ve hava da çoktan kararmıştır... Ben sevgilimin kocasının olduğu olay mahaline gelince elimdeki pompalı tüfeği sevgilim alacaktır ve kendi kocasını kendisi vuracağı şeklinde bir plan yaptık efendim... Öyle ya, herkesin kendi kocasını kendisi vurmasından daha normal ne olabilir ki... Biz efendim yanımdaki sevgilimde de bende de biraz endişe ve stres olarak afedersiniz olay mahaline yaklaştıkça kıçımdan yusuf yusuf seslerine engel olamıyordum... Konuşmak ve hatta birbirimize birşey söylemek içimizden gelmiyordu... Ben o andaki gergin ortamı yumuşatmak için dedim **"sevgilim bir İngiliz bir Fransız ve bir de papaz yolda..."** Fakat bana, **"kes sesini salak!.. Şu anda fıkranın sırası mı..."**, **"Afedersin sevgilim fakat bu fıkra değildir benim başımdan geçen bir anımı anlatacaktım ama neyse..."** Ve birden ikimiz de birden neler oluyor tanrım!.. Birden ışıklar yanıp sönüyor, tencereler tavalara düdükler falan bir kıyamet kopmakta... Sevgilim zeki bir kadın olduğu için durumu kavradı ve o anda dedi ki **"ben hepinizin ta ağzının ortasına..."** Özür dilerim, burada yazamayacağım bir tabii faaliyet şeklini açıkça beyan etmesi beni biraz da olsa üzmüştü... Bunlar sürekli aydınlık için bir dakika karanlık için bir daha temiz toplum isteyen şapşallara biraz güldük ve bir eve gizlice girerek ışıkları yaktık... Göbek attım...

Tekrar yola düştük efendim ve derken sevdiğim kızın kocasının daha doğrusu ikisinin de evine gelmiş bulunuyoruz... Tabii ki o anda evde güvenlik önlemleri ve korumalar da vardır.. Ben onları görünce gayı ihtiyarı **"eyvah boku yedik"** deyince sevgili bana **"şşt Ercü çok ayıp.. İcabında adam öldürebiliriz o anda atan da yiyen de şerefli olabiliriz ama bok dememeliyiz,"**, **"haklısın sevgilim hay ben bok diyen ağzıma sıç..."**, **"Şşt Ercü!.."**, **"Tamam özür dilerim..."** Eve yaklaşınca sevdiğim kız bana dedi ki **"Sevgilim şimdik burası benim evim ama seni içeri sokamam laf falan olur..."**, **"Haklısın peki ne yapacağız..."**, **"Aklıma birşey geldi Ercü... Şimdik sen domal hayatım.. Ee yani şöyle dört ayak üzerine eğil..."**, **"Hayhay eğileyim fakat ne olacak?.."**, **"Şey olacak canım... Pompalı tüfeğin namlusunu kıçına sokacağım..."** Deyince ben de şafak atmıştır, **"aman etme"** deyince... **"Mecburuz canım... Seni ve tüfeği görevlilerin arasından eve sokmak için senin pas pas olduğunu söyleyeceğim..."**, **"Vay ne kadar akıllısın işte seni bunun için seviyorum canım"** dedim ve ayrıca şöyle dedim... **"Ben paspas, pompalı tüfek de paspasın sapı oluyor..."**, **"Evet canım haydi eğil de şu işi bitirelim çünkü soğuktan bokum don... Ay pardon bok dememeliyiz..."**

Evet, şok açıklamaları bitiremedik efendim... Haftaya inşallah ölüm olayını nakledeceğiz...

Paspasınız (mahsusçuktan) Ercüment

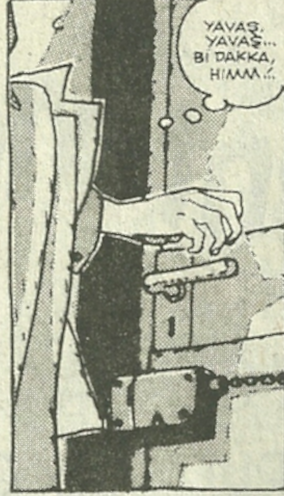


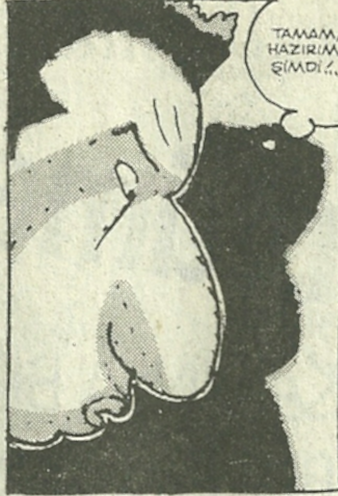
Sarışın güzel kadınlar bana meyletmesi de hiç boşuna değildir efendim...

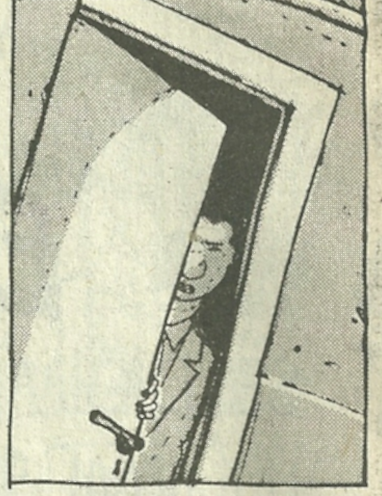
BEN YAŞARIM

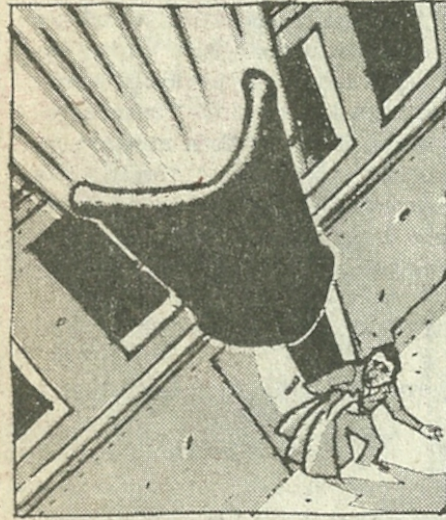
Suat Gönülay







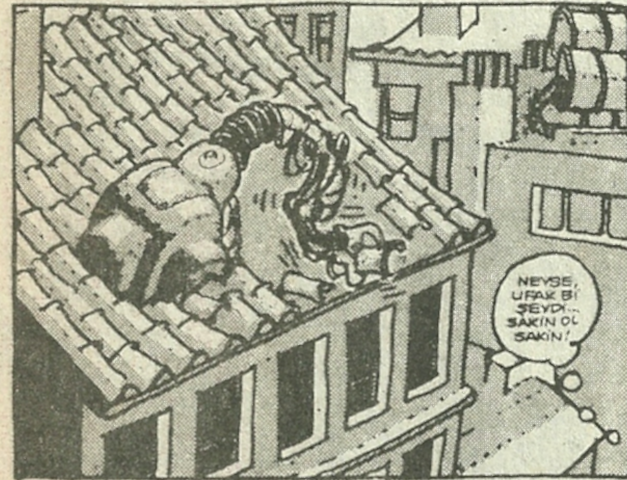
















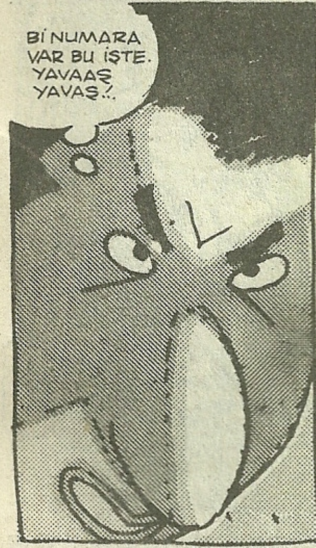





PÖFF..! DİKKATSİZ HERİF..! AKLI HAVADA... KIZA BAKICAM DERKEN CANINDAN OLDU SALAK...

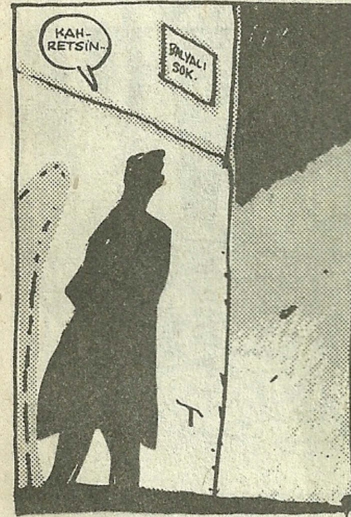

NEYSE... BENİ İLGİLENDİRMEZ. DİKKATİM DAĞILMAMALI... BİR ANLIK DALGIN...HA...


HIMM... BETON ISLAK...


Bİ NUMARA VAR BU İŞTE. YAVAAŞ YAVAŞ..!


NEYSE, KOBAYLAR TEHLİKE YERİNİ GÖSTERDİ. YOLU DEĞİŞTİRMELİ...
EŞHEPÜ ENLAA...
KABAHAT BENDE. İYİLİK ETMEK NEYİME...SEN GİT ELALEMİN ADAMINA...


GERİ ZEKÂLI HERİFLER BU KADAR BASİT TUZAKLARA DÜŞÜLÜR MÜ?

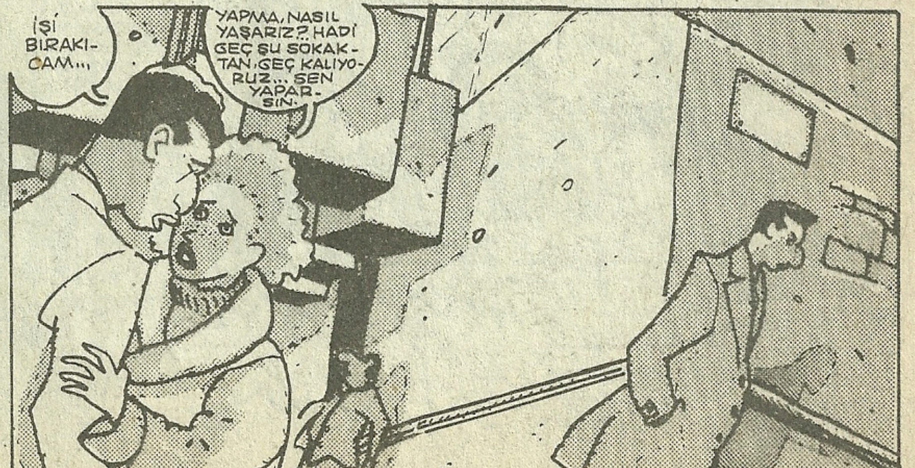

KAHRETSİN..
BALYALI SOK.


BALYALI SOK.
ŞANSIMA NE DİYEYİM BEN?. BU YOLDAN DA VAZGEÇERSEM İŞE ÇOK GEÇ KALIRIM... ÇARE YOK...


ŞİMDİ YAVAŞ YAVAŞ...
AMAAN HANIM, YAŞADIGIM KADAR DAHA MI YAŞIYCAM? EVE KAPANMAKTAN BIKTIM...


!!.
DOMP


!!. BU DA ISKA, GÜZEL..!


İŞİ BIRAKICAM...
YAPMA, NASIL YAŞARIZ?! HADİ GEÇ ŞU SOKAKTAN, GEÇ KALIYORUZ... SEN YAPARSIN...


AFEDERSİN ABİ..


NE?..
İLERDEKİ CADDEYE KİMYASAL ATACAKLARMIŞ ABİ... GAZ MASKESİ İSTERSEN...
BAK, BU SON.. Bİ TANE KALDI ONA GÖRE...




ARTIK TAKALIM...


Hı?..
UMM... UM...


KAHRETSİN! KAHRETSİN!
UMM! UMMM!.. Ö..ÖLÜYORUM.. ÖLÜYORUM.. YA..YARDIM!


OROSPU ÇOCUKLARI!..AZ KALDI BEN DE GİDİYORDUM... NASIL KANDIM NASIL?. ÖNCEDEN O HERİFİ GÖRMESEYDİM...


KENDİNE GEL... SİNİRLERİNE HAKİM OL... RAHATLA... RAHATLA... ŞİMDİ DİKKATLİ YÜRÜ..


?
HADİ BE ŞİŞKO HADİ..
ÇOK AĞIRSINIZ... SİZİ KALDIRIP ALETİN ÜSTÜNDEN ATAMAYIZ... HADİ DENE BE ADAM..
AMA, AMA... BU HAKSIZLIK!.. BUNUN KENARINDAN SADECE ZAYIFLAR GEÇEBİLİR..


PÖFF PÖF.. GEÇ KALIYORUM..
HADİİ!
BİR ÇIRPIDA GEÇERSEN OLUR, HADİİ!..
TAMAM TAMAM, GEÇİCEM Bİ DAKKA... İTMEYİN SAKIN...


ŞİMDİ...


UOOO!..
ZUCK


GERİZEKALI ŞİŞKO!.. O DA DİĞER ÇARESİZLER GİBİ EVİNDE İNTİHAR ETSEYDİ YA... KAHRETSİN! VAPUR KALKACAK!..




OH!.. TAM ZAMANINDA...


ÇAYLAAR GELDİ!..
Bİ ÇAY...

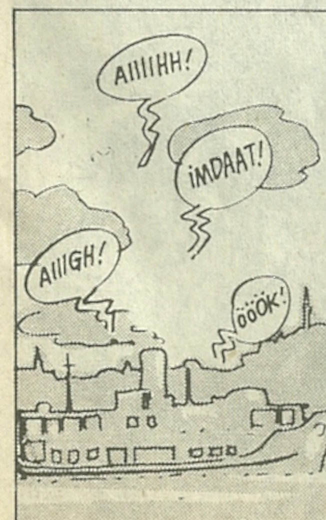

HIMM... HUYLANDIM... BU VAPUR ÇOK SAKİN... Bİ ŞEY VAR... Bİ ŞEY OLMALI...


DENESEM İYİ OLUR... TABİİ İYİ OLUR.

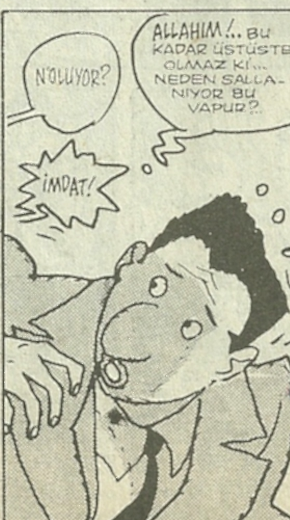



ZEHİRLİ ÇAY!.. BOK HERİFLER! İ-İYİ Kİ KOBAYI KULLANDIM..!

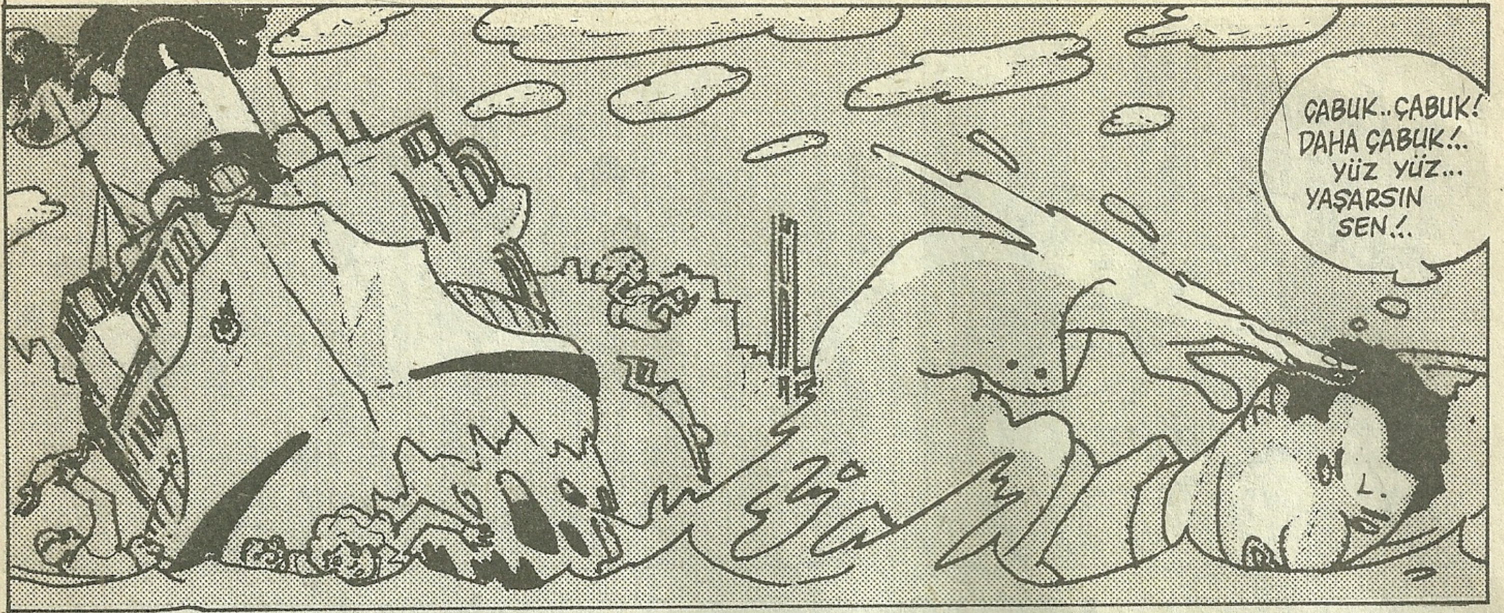

İŞTE GÜNÜN ÇAY VE KOLA ZEDELERİ BELLİ OLDU!..
IAAAH..IIIK!..


AIIIHH!
İMDAAT!
AIIIGH!
ÖÖÖK!


GÜRRR


N'OLUYOR?
İMDAT!
ALLAHIM!.. BU KADAR ÜSTÜSTE OLMAZ Kİ... NEDEN SALLANIYOR BU VAPUR?..


SAKİN OL, TELAŞA KAPILMA, BIRAK ONLARI!.. BİRBİRLERİNİ EZSİNLER!..


ÇABUK..ÇABUK! DAHA ÇABUK!.. YÜZ YÜZ... YAŞARSIN SEN!..


KÖPEK BALIKLARI... TAHMİN ETMİŞTİM... İYİ Kİ OYALANMADAN KIYIYA YÜZDÜM... HER GÜN AYNI NUMARAYI YAPMAZ BU ADAMLAR...


OHH... İŞE TAM ZAMANINDA YETİŞİYORSUN. OĞLUM... HELÂL...


NEYSE Kİ MEMURUM... İŞÇİ FALAN OLSAYDIM YANMIŞTIM, BU GENE KOLAY...İYİ Kİ OKUMUŞUM...
TAK
TİK
TİK
TRAK


ÇOK YORULDUM. MERDİVENDEN İNECEK HALIM KALMADI...


YAVAŞ OL, HEMEN BİNME SAKİN OL... BU ASANSÖRÜN SESSİZLİĞİ İYİYE ALAMET DEĞİL...


SİZE YARDIM EDEYİM BAYAN...
ÇOK NAZİKSİNİZ...
ÇOK GÜZELSİNİZ...


BENİMLE EVLENİR MİSİNİZ?..
HA!?
TABİİ... ZATEN KOCAM BU SABAH ÖLDÜ!..

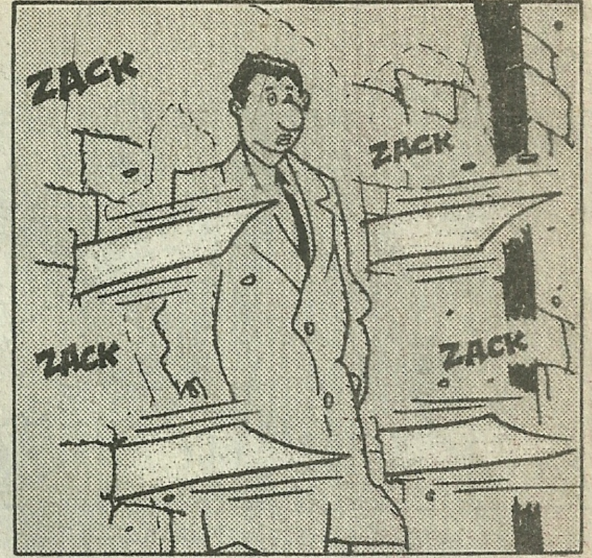

ŞIK


TRAK





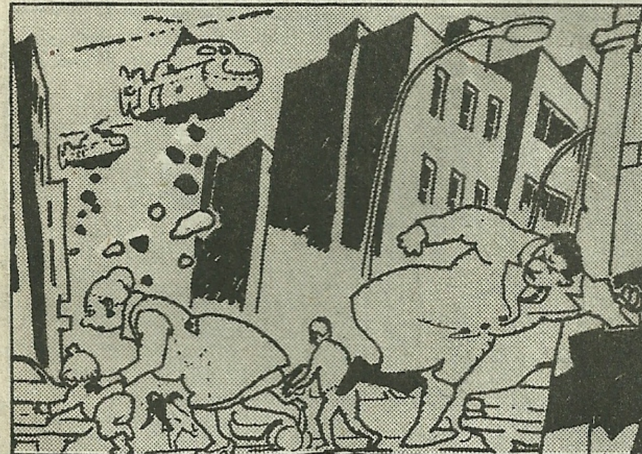


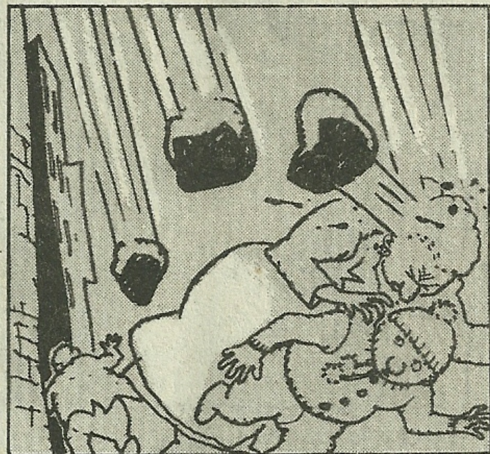
















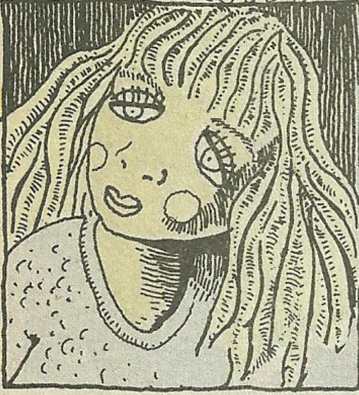




"Sevgili okurlar... Trafiği, iş kazalarını, bunalımları, dersleri, zontaları, dokunulmazlığı olanları, sapıkları, parasızlığı, ozon tabakasını, nükleer artıkları, dolandırıcıları, aşkı, askerliği, savaş tehlikesini vs... Düşünür-

KURUKUKU

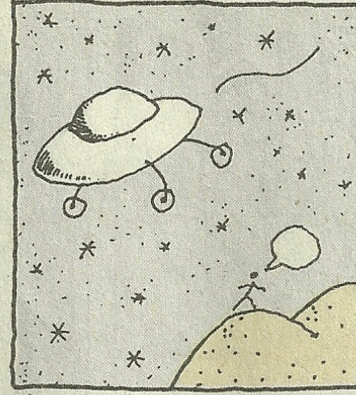
DeniZ



Benden hoşlandığın aşikardı bebek.



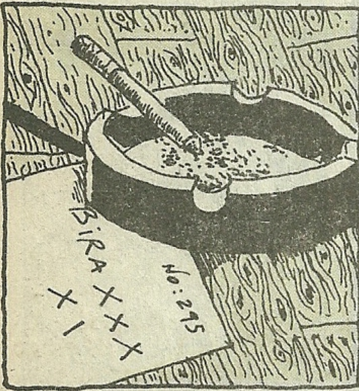
Sana okuduğum kitaplardan, seyrettiğim filmlerden bahsettim.



Hatırladığım en komik karikatürleri anlattım.



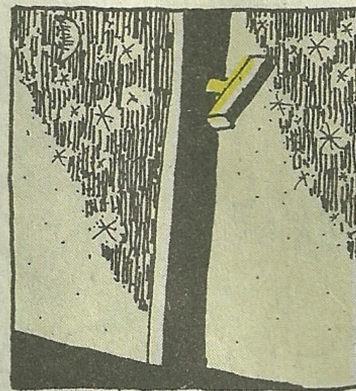
Hem zekiyim, hem komiğim imajı yaratmaya çalıştım.



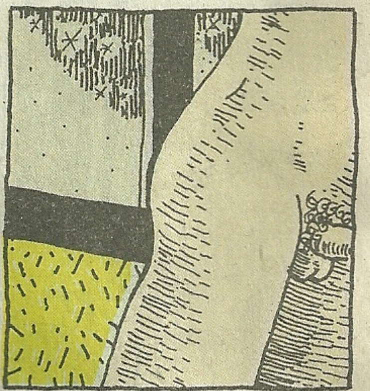
Işi şansa bırakamazdım paraya kıyıp sana biralar ısmarladım.



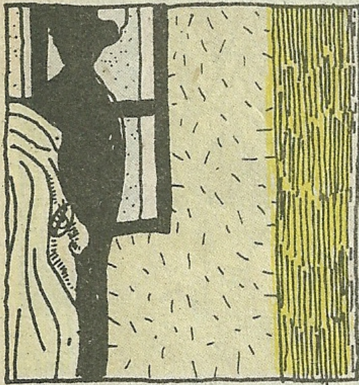
Beni reddetmedin, evime geldin bebek.



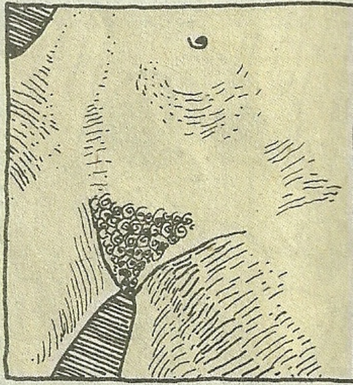
Ayışığı çıplak bedeninin üzerinde dans ederken



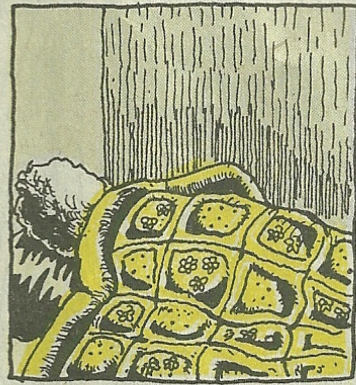
Oh, çok heyecanlıydım bebek.



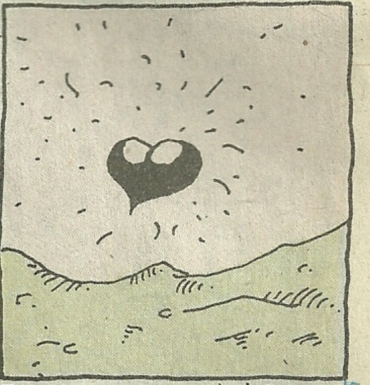
Fakat sevişemezdik çünkü...



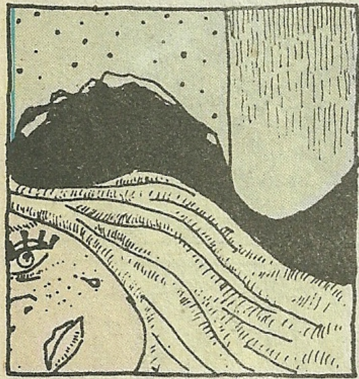
Çünkü kukun kupkuruydu bebek?



Trip yaptım sana, sırtımı döndüm. Kör talihime beddualar yağdırdım.



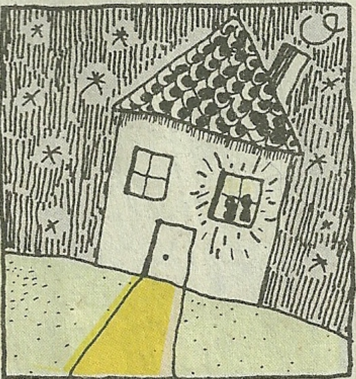
Fakat sessizce ağladığını duyduğumda, dayanamazdım o küçük fakat biçimli kalbini kırmaya



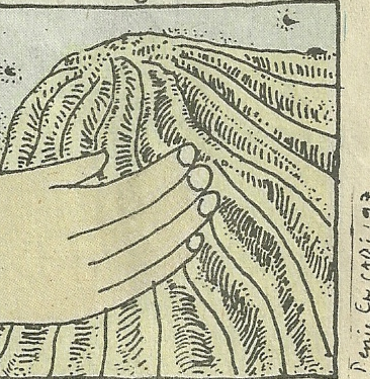
Senin suçun değilki, affet beni eşşeğim ben, eşşek diye kulağına fısıldadım.



Daha bi sıkıca sarıldım sana gözyaşını yaladım.



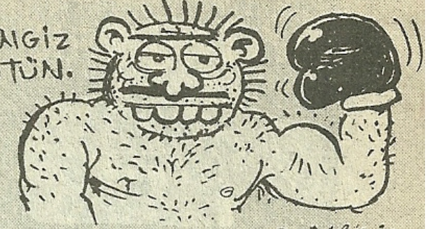
Bende, bende senden hoşlanmıştım bebek.



Fakat saçlarını okşarken kukun hala kuruydu bebek?

DemiRYUMRUK

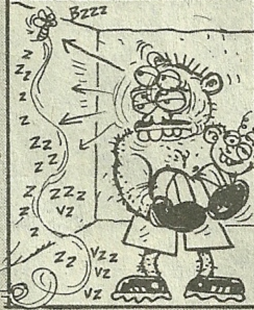
CENGIZ ÜSTÜN.

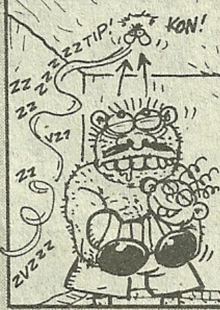


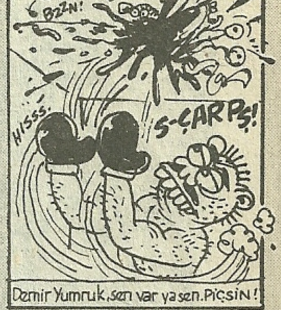
"APARTMAN SAKİNİ"







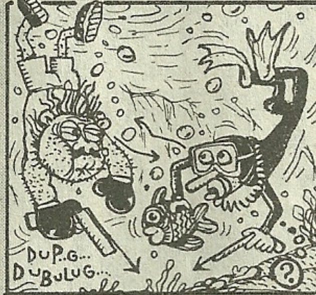


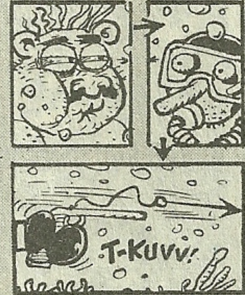


"SARAYBURNU'NDA"







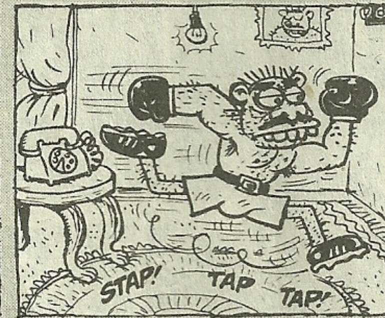


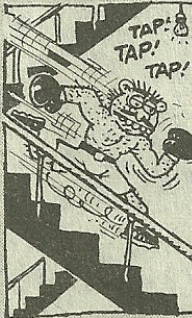


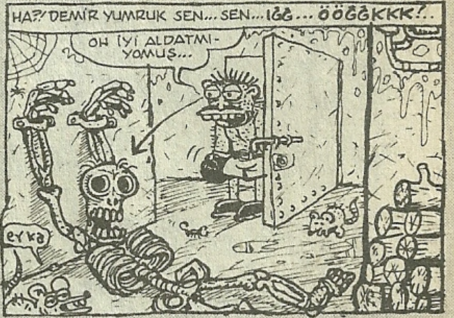


"EVDE"







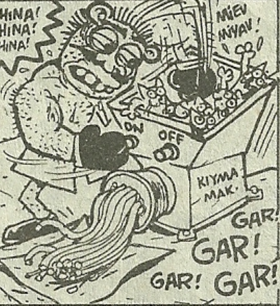


"PARKTA"







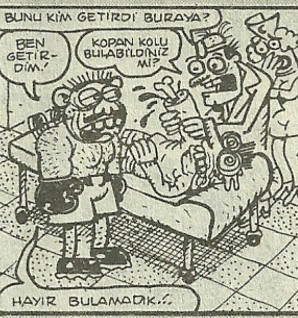




"İSTASYONDA"









"UYKUDA"

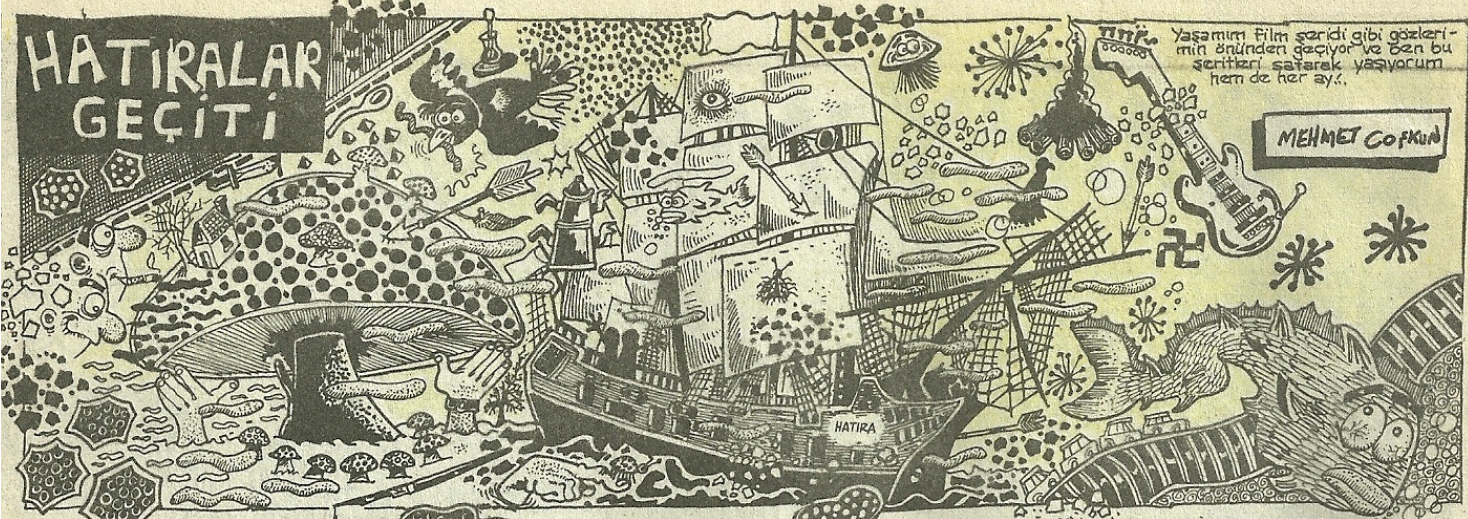











HATIRALAR GEÇİTİ
Yaşamım film şeridi gibi gözlerimin önünden geçiyor ve ben bu şeritleri satarak yaşıyorum hem de her ay..
MEHMET COŞKUN
HATIRA


..MNA KOYUCAM LAN, BIZ KARIKATÜRCÜ OLMAK İSTİYORUZ HERİFLER OFİS BOY GİBİ ALIŞVERİŞE YOLLUYOR... HEPİNİZİN TİPİNİ S...KIIM..
GIRGIR
MEMCOŞ, İKİ PAKET CAMEL Bİ KUTU COLA!..
BANA DA YARIM EKMEK ARASI DÖNER AL ÇOCUM!..
BEN DE SİGARA İSTİYORUM UNUTMA!
İlk karikatürlerimi götürdüğüm dergi olan GIRGIR'da bir ara yaşım çok ufak olduğu için kullanılıyordum... Bu durum beni uyuz ediyordu... Daha sonraları karikatürlerimi bırakıp hemen uzuyordum...

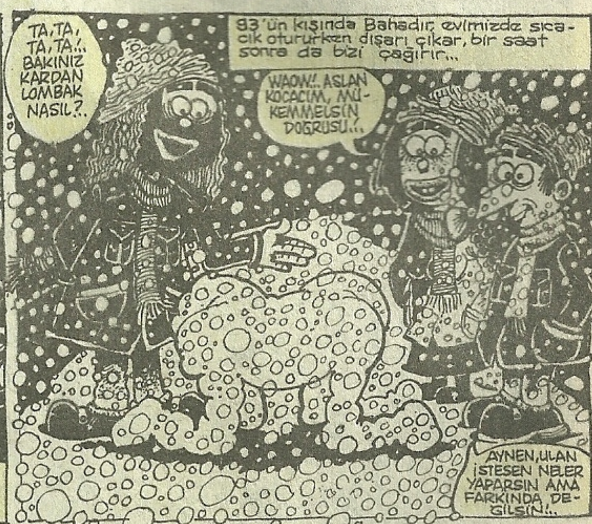

GIRGIR Dergisi'nde ortam çok çetindi... Hemen herkesin hedefi en iyi olmaktı...
ESPRİ ŞÖÖLE OLSA BÖÖLE OLSA..
HAH HA HA, ÇOK KOMİK Bİ ESPRİ BULDUM, KİMSEYE ÇAKTIRMADAN ÇİZİİM..
ADAM YÜRÜRKEN NE OLSA ACABA? HAH...
ESP!..
ULAN BÜTÜN HAFTA YATTIK, HİÇ DE ESPRİ GELMİYOR AKLIMA!..
ESPRİ... ESPRİ... ESPRİ!.. ESPRİ...

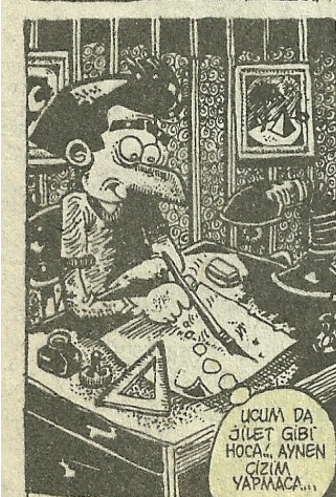

OLMAMIŞ, BİN KERE DAHA ÇİZMEN GEREK! HADİ ÇOCUĞUM TEKRAR ÇİZ!..
Derginin yönetmeni Oğuz Aral adında benim ve herkesin sevip saygı duyduğu bi zattı... Çalışma günleri acaip sinirli ve sert olurdu...

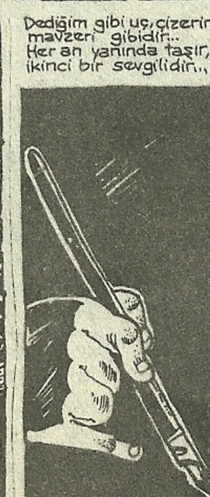

Ama dergi bitince normalleşirdi... Derginin iyiliği için diktatör gibi davrandığını kabul ediyordu... Çok aydın bir insandı...
ARKADAŞLAR, HEPİNİZE KÖTÜ DAVRANDIĞIMI BİLİYORUM, KUSURA BAKMAYIN!..


Bahadır'ın ilginç bir lens anısı vardır. Beyoğlu'nda yolun ortasında lensleri gözüne geçirirken...
KEŞKE LENSLERİMİ EVDE TAKSAYDIM, OOFF YA!..


NE OLMUŞ EVLADIM!
HAYDAAA!.. NE OLUYOR ABİ BU NE YA?!
MEVZU NE ACIBA HAYRET!
N'OLUYO, N'OLUYO, N'OLUYO!
Etrafı birden kalabalıklaşır... Herkes Bahadır gibi kafasını yukarı kaldırır ama bir şey göremezler, daha sonra Bahadır ordan ikiler; ne acaip bir milletiz diye düşünür...


TA, TA, TA, TA!.. BAKINIZ KARDAN LOMBAK NASIL?..
93'ün kışında Bahadır, evimizde sıcacık otururken dışarı çıkar, bir saat sonra da bizi çağırır...
WAOW!.. ASLAN KOCACIM, MÜKEMMELSİN DOĞRUSU!..
AYNEN, ULAN İSTESEN NELER YAPARSIN AMA FARKINDA DEĞİLSİN!..


UCUM DA JİLET GİBİ HOCA!.. AYNEN ÇİZİM YAPMACA...


Dediğim gibi uç, çizerin mavzeri gibidir.. Her an yanında taşır, ikinci bir sevgilidir..


VAY İT, BANA PIÇAK ÇEKERSİN HA!..
AGH!.. OOYY! ANAM!..


1 Sene önce saçlarım çok uzunken arkadaşımla otobüse binmiştik... Herkes bana bakıyordu, accaip sinirlenmiştim ve ortalığa küfür ettim, kimsede çıt yok...
ŞURAYA BAK, Y.....RAK GİBİ BAKIYORLAR!..
ŞIST!.. SUS LAN! MIKICEKLER ŞİMDİ!..


PENCERENİ AÇ DAMCIĞI ARALA... MİKİŞEDEĞİZ SABAH-LA LALA... FUCK OFF! NERİ-MAN TEYZE GÖRDÜ BİZİ... KESİN EVSAHİBİNE ŞİKAYET EDECEK!.
ÇOK SERT-MİŞ, OOHH!.
OHO... MİLLET MİS GİBİ KARI KIZ GÖTÜRÜYO, BİZ HALA FARE PEŞİNDE-YİZ...
ASLINDA ÖLMEDİM, ÇAK-TIRMAYIN. EN UFAK Bİ FALSOSUNDA AYNEN UZUCAM!
Eve arasıra kız atardım... Bir keresinde kızın biri merdivenlerde s..kimi tuttu ve bu vaziyette merdivenleri çıkarken Nermin teyze bizi gördü, çok utanmıştım!.


Şu anda çükünü sıvazlayan şahıs Bülent üstün; şimdi onun bir mastır hikayesini sizlere aktaracam...
ULAN BU OLAYDAN ÇOK SIKILDIM... BAŞKA FANTAZİLERE YELKEN AÇMA-LI...
ÇOK GÜZEL-MİŞ!.


ALLAH... ULAN NİYE DAHA ÖNCE FARKET-MEDİM... ÇOK İYİ BEA!.
CLOK CLOK CLOK
Bülent sonunda mastırda yeni bir durum yakalamıştı... Pencereden dışardaki kadınlara bakıp, aletini sıvazlamaya devam ediyordu...


Bülent sonunda geçen bir kadına takılıp, ona konsantre oldu...
HUH HUH!. KAFAMI S..KİM, ÇOK MÜKEMMEL BİR DURUMMUŞ!.. HUH HUH!. BU ARADA KOMŞU-LARA ÇAKTIR-MAMALI!.


Bu durum Bülent'i çok heyecanlandır-mıştı... Duruma kendisini feci kaptırdı... Haz dünyasında cirit atıyordu...
HEMMEN DİĞER ODAYA GEÇEYİM... GÖZDEN KAYBET-MEMELİYİM... HUH HUH!.
SEX PISTOLS
ZIP ZIP ZIP

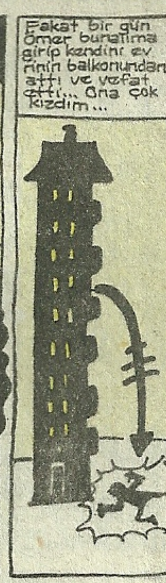

HUH HUH!. KAHRETSİN, KAYBOLUYOR... TAM DA BOŞALICAK-KEN KAHRETSİN... HEY.. DU BAKIM!.
Bu durum bir anda bozula-cak gibi oluyordu... Kızı takip için pencere kalmamıştı...


Hemen başka bi duru-mu farketti, hızla çatıya çıktı...
ELİMDEN KURTULA-MIYCAKSIN YAVRUM... GELİYO-RUM!.


AHGGHSS-HUH, HUH!.
Kız gözden kaybolurken, Bülent'in haz dalgala-rıyla kasılan vücudu sonuna kadar diretmiş ve zaferi elde etmişti...

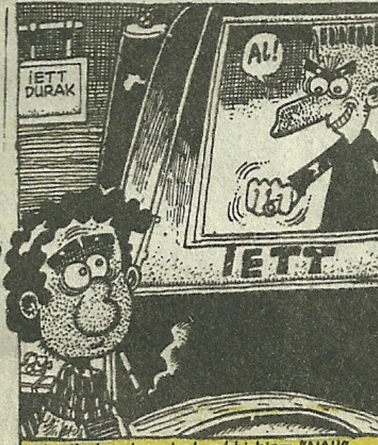

Gördüğünüz şahıs benim davulcu arkadaşım Ömer, kendisini severim. Hoş ve garip çocuktur...
GİTAR Bar
ÜSTAD, N'ABER?. NASILSIN SERDAR?. BU ARADA GECİK-TİĞİM İÇİN ÖZÜR...
İYİYİM, SEN NASILSIN?
BU ÇOCUK ÇOK TATLI... KEŞKE SEVGİLİM OLSA...
HOCAM, SENİN YÜZÜNDEN PROVAYA GEÇ KALIYOZ!.


DAVUL ÇALMAK ÇOK ZEVKLİ ABİCİM!.
DOĞRU SÖYLÜYORSUN ABİ!.
Ömer, davul çalmanın dışındaki hobisi de Bar'a takılmaktı... İnsanlarla pek kolay iletişim kurmazdı... Garip davranışlar sergiliyordu ama, bu durum kimseyi rahatsız etmiyordu... İyi bir çocuktu...

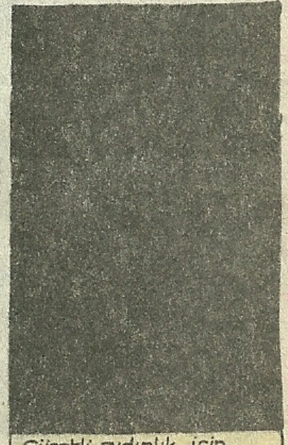

Fakat bir gün Ömer bunalıma girip kendini ev-inin balkonundan attı ve vefat etti... Ona çok kızdım...


ÖMER, SENİ ÖZLİYCEZ! KEŞKE BÖY-LE YAPMA-SAYDIN!.
ÖLÜMÜN BÖYLE OLMAMA-LIYDI!.
NİYE YAPTIN, NİYE KIYDIN...
ÖMER
1973-1997
SENİ SEVİYORUZ
Ömer'in böyle intihar etmesi beni derin düşün-celere gark etti... Hala bu olayı düşünüyor ve çok üzülüyorum...


Yıl 1990, otobüsle Ortaköy'den Taksim'e geliyordum. Otobüs durakta durdu, tipin biri bana dalgın dalgın bakıyordu...
İETT DURAK
İETT

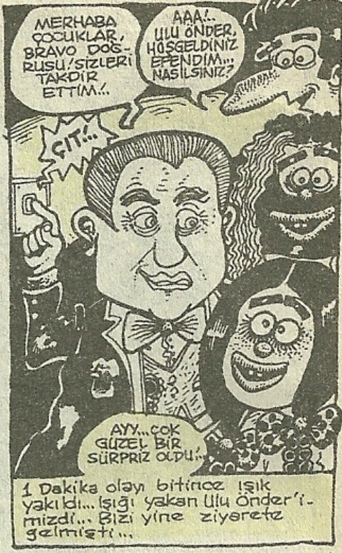

İETT DURAK
AL!
İETT


Tip, olayın etkisini üzerinden atar atmaz aynı hareketi o da bana yaptı... Çok kızmıştı...
G...TÜNE SOK O PARMAĞI PİÇ!.
İETT
ORUSPU ÇOCUĞU!.. ORUSPU ÇOCUĞU!.. ORUSPU









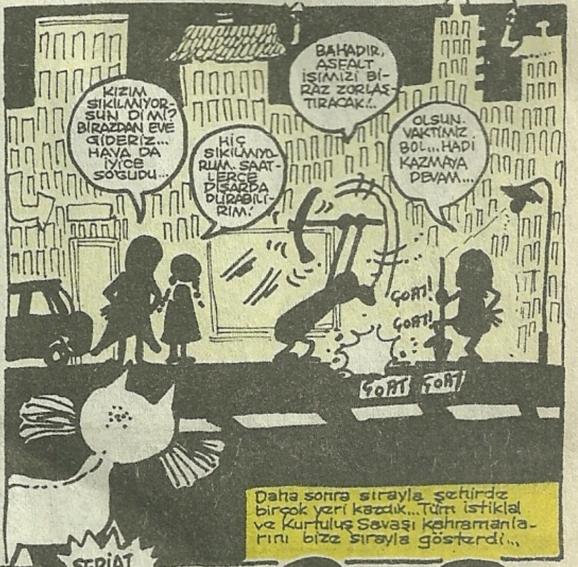












Ulu önderimiz kısaca şunu anlatmak istiyordu... Bu vatan için binlerce insan canını düşmana siper edip, bu güzelim yurdumuzu düşmandan temizlemişti... Ve şu anda yaşayan insanların buna saygı duymasını istiyordu... İşte durumu kısaca anlatan İstiklâl Marşı'ndan bir-iki cümle:
"BASTIĞIN YERLERİ TOPRAK DEYİP GEÇME TANI,
DÜŞÜN ALTINDA BİNLERCE KEFENSİZ YATANI...
SEN ŞEHİT OĞLUSUN İNCİTME SAKIN ATANI..."




ENSTANTANELER
— KAAN ERTEM —


TAKSİİİ!.. TAKSİİİ!.. DUR LAN!..


HADİ HADİ, BİRAZ ÇABUK OL!..
SELAMÜN ALEYKÜM BİRADER... GEL LAN ZEKİ!.. DUR LAN İTME!..


KİLYOS'A DOĞRU SÜR BAKALIM... BİZ SANA SÖYLERİZ İNECEĞİMİZ YERİ!..
TAMAM ABİ!..


BU SEFER BIÇAKLA HALLEDELİM BU İŞİ HALUK ABİ!..
TABANCA VAR LAN YANIMDA!..


İYİ DE ABİ, TABANCA SES YAPAR... Bİ DE NİŞANLAMA SORUNU FİLAN?..
BIÇAKLA N'APICAZ? KESECEZ Mİ HERİFİ?..
HAYIR ABİ... YANİ...


ANLAMIYORSUN Kİ BENİ!.. KURŞUNA YAZIK DİYORUM, SES YAPAR DİYORUM!..
BEN TABANCAYLA VURMAK İSTİYORUM!..

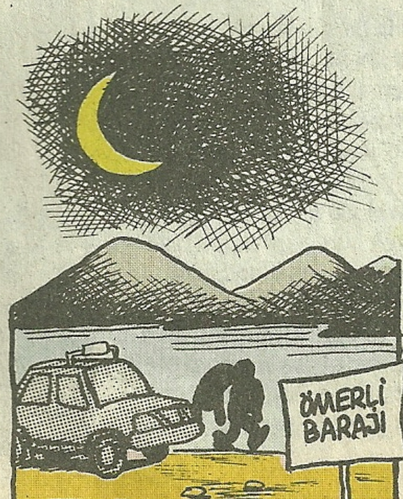

BEN DE BIÇAKLAMAK İSTİYORUM!.. AHA, AL!.. GÖRDÜN MÜ BÖYLESİNİ? HA?..
KAFANIN DİKİNE İŞ YAPIYORSUN!..
ABİ SİGARA?


BAK, BEN SENDEN YAŞÇA DAHA BÜYÜĞÜM, BENİM DEDİĞİM OLACAK!..
SİTİMDE BİLE DEĞİL!..


SEN İYİCE ARSIZ, TERBİYESİZ OLDUN BUGÜNLERDE!..
YOK YAA? ÖYLE Mİ?..
EVET ÖYLE, EBENİ SİTERİM SENİN!..
NE DİYORSUN ULAN SEN!


ULAN ŞİMDİ SENİ!
TAAK!
ÇÖK!




ÖMERLİ BARAJI


OTÖ YIKAMA
LASTİK
MÖTÖR
YAĞSU
değiştirme yapılır
VAAY MAHMUT ABİ, SEN ARABA YIKATIR MIYDIN ABİ?..
İÇ-DIŞ KOMPLE Bİ TEMİZLİK YAP, BAŞKA DA Bİ ŞEY SORMA!..

Seyredemiyenler için özetler

kemal kenan

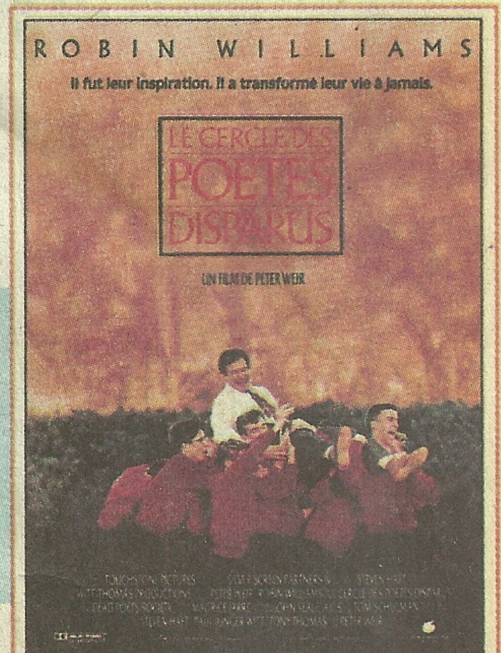
Aptal Adam



Bebekken kundağı bir kartal tarafından kaçırılan ve sonra makul bir yükseklikten düşürülen Andon ile bebekken kundağı kimse tarafından yerinden oynatılmayan küçük kardeşi Feliks'in maceraları... Feliks zengin bir ailenin, babasıyla arası bozuk olan tek çocuğudur. Daha doğrusu o öyle zannetmektedir. Halbuki zengin babasının, kronik bir sperm hatası yüzünden sakat doğan ve bu yüzden evdeki çekmecelerde sakladığı üç dört çocuğu daha vardır. Babası ölünce malikane Feliks'e kalır. Artık baba baskısı üzerinden kalkmış olan Feliks, evde kafasına göre haylazlık yapabilmekte, tinerli elleriyle yağlı boya tabloları mıncıklayabilmektedir... Yine bir gün, gönül rahatlığıyla masanın altında kibritle oynarken, kardeşlerinin durduğu komodin dikkatini çeker. "Ev benim değil mi anasını satayım, istediğim gibi sağı solu karıştırabilirim" diyerek çekmeceleri açar. Diğerleri biraz fazla sakat olduğu için Feliks onları ıvır zıvır zanneder ve ilgilenmez. Ancak Andon bariz şekilde insana benzemektedir. Merhum baba, Andon'u çekmeceye koyarken, arasına leylak kokulu bir sabun ve herşeyi anlatan bir de not bırakmıştır. Andon'un abisi olduğunu öğrenen Feliks ağlayarak evden çıkar ve "Fuck you! Muck you!" diye koşmaya başlar. Bunu bir oyun zanneden Andon da onun peşinden gider. Feliks, sırıtarak peşinden gelmekte olan bu sardunyanın abisi olduğuna inanmak istememektedir. Filmin burasında seyirci, zavallı bir salağı peşinden koşturan Feliks'ten nefret eder. Ancak Feliks yorulup durduğunda, Andon'un koşmaya devam etmesi, Feliks'in onu kurtarmak için, otobandan Alaska'ya kadar peşinden gitmesi ve Andon tam donacakken üzerine ılık ılık işeyerek onun hayatını kurtarması üzerine seyircinin perdeye taş atamayı bırakıp, ağlamaya başladığı görülür... Bu duygusallığının yanısıra, Andon'un yaptığı birtakım embesillikler, filme mizahi bir hava da katıyor. Özellikle Feliks'in Andon'u keraneye götürdüğü sahnede, Andon'un kadının burnuna tuzlu fıstık sokmaya çalışması gerçekten çok komikti.

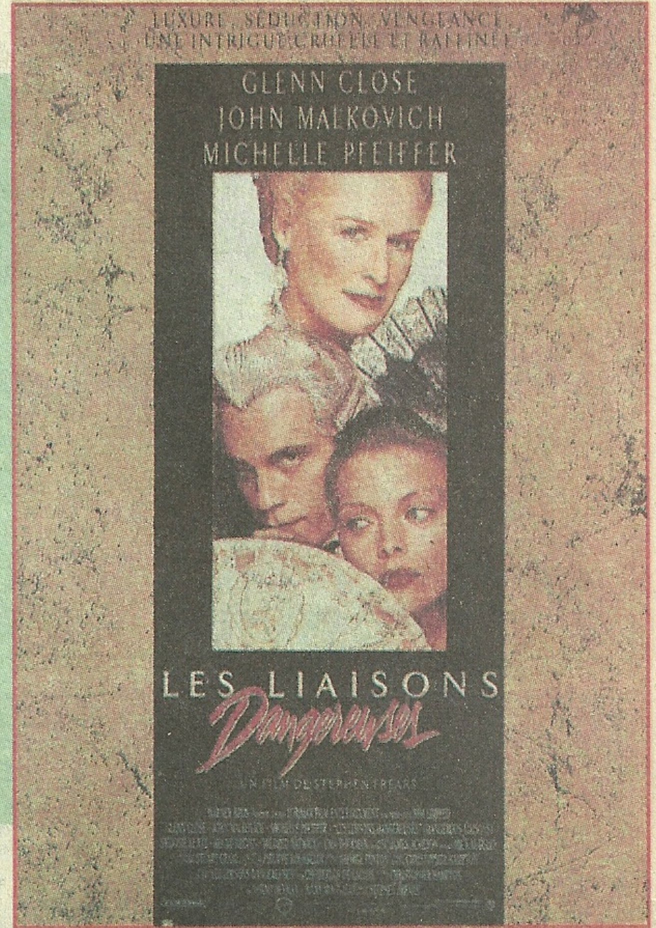
Hababam Sınıfı

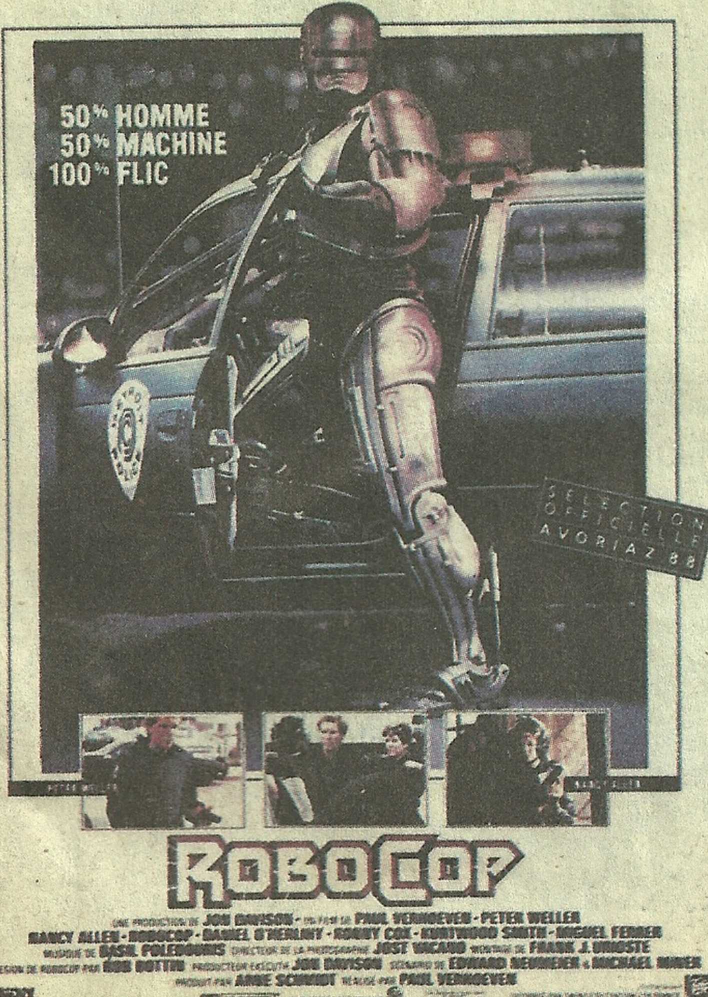
Bir grup kolej piçinin, İlyas Salman modeli edebiyat öğretmenlerine olan hayranlıklarının anlatıldığı sosyal içerikli bir komedi. Stefın Hoca, mesleğe yeni başlamış bir edebiyat öğretmenidir. Okula gelir gelmez öğrencilerle arasında uyuz bir samimiyet kurmaya çalışan Stefın Hoca ilk önceleri pek başarılı olamaz. Ancak daha sonra derslerde çocuklara tersten Cezmi Ersöz şiirleri okuyup, dersi kaynatmaya başlayınca, çocuklar da onu sevmeye başlar. Stefın Hoca'nın bu sosyaldemokrat eğitim anlayışı, muhafazakar okul yönetimini rahatsız etmiştir. Yapılan uyarılara kıçını göstererek karşılık veren Stefın Hoca, okul yönetimi tarafından okuldan atılınca telefon rehberini açar ve öğrencileri tek tek arayıp, "Kemal Kenan beni okuldan attı. Kafama üzüm pitletti. Sakalıma capon yapıştırıcı sürdü" gibi aslı astarı olmayan şeyler söyleyerek provakasyona başlar. Öğrenciler, "Stefın Hoca'nın bize ne yalan borcu var ki" diyerek ona inanırlar ve okulda Hoca Omuza eğlemi yaparlar. Stefın Hoca'nın çocukların omuzlarından yere düşüp alnını kırması ve öğrencilerden birinin Cezmi Ersöz şiirlerinin etkisiyle intihar etmesiyle acıklı bir hal alan film, The End yazısıyla biraz olsun güzelleşiyor ama bir boka yaramıyor.



Kim Kime Dum Duma

Düpondlar geçimlerini sevişerek kazanan asil bir Fransız ailesiydi. Paris'in en büyük şatosunda, üstelik hiç aidat ödemeden oturmaktaydılar. O zamanlar Fransa'da sadece asillerin sevişmesine izin verildiğinden, yatıp kalkacak birilerini bulmak oldukça güçtü. Bu nedenle Düpondlar, genellikle birbirlerini sevmek zorunda kalıyorlardı. Ancak burada da erkek sorunuyla karşıkarşıyaydılar. Düpond kuzenlerin çoğu kadındı. Elde sadece iki tane erkek kuzen vardı ve onların da biri ibnö (Frnasızca'da eşcinsel anlamına geliyor), diğeri ise l'amuğ (Le Hamur'un kısaltılmış hali. Fransızca'da iktidarsız anlamına geliyor olabilir) olduğu için, yaptıkları seks, ısınmaktan başka bir işlerine yaramıyordu Düpondların. Ve günlerden bir gün komşu şatoya üreme fonksiyonları arızasız bir Dük taşındı. O da bir asil olduğu için, bütün zamanını mecburen sevişerek geçiriyordu Dük –eno. Üstelik pepe olmasına rağmen çok iyi oral seks yaptığı söyleniyordu. O zamanlar Paris'te dedikodular Viyana'dakinden daha hızlı yayıldığı için, Düpondların Dük –eno'dan ve marifetlerinden haberdar olmaları fazla uzun sürmemişti... Heyecandan sütleri kesilen kuzen Düpondlar, Dük –eno'yla tanışabilmek için acil olarak bir Radyatör Balosu (Bugünkü seks partisi gibi birşey) düzenlerler ve bacaklarını açıp beklemeye başlarlar. Baloya tam zamanında gelen –eno, kapıyı açan hizmetçiyi asil zanneder ve bu yanılgısı balo salonuna gelene kadar sürer. Ve maalesef aradaki elli metrelik koridorda, karşısına çıkan herkesle (Heykeller, resimler ve şövalye zırhları dahil) seviştiği için, Düpondlarla tanıştığında değil seks yapmaya, el falı bakmaya bile hali kalmamıştır. Bu arada Düpondların en büyüğü olan Kuzen Emanuel, –eno'nun bu tavrını yorgunluğa değil de kibarlığına yorar ve "Daha ilk geceden hayvan gibi üzerime çullanmayan erkeklere bayılırım" diyerek ona aşık olur. Bu numarayı siz de yapın, tutuyor. Herneyse. Bu salaklar birbirlerine aşık olurlar olmasına da, o dönemde aşk Paris için çok yeni bir moda olduğu için nasıl davranacaklarını bilemezler... Filmin sonuna kadar birbirleri hariç herkesle yatmalarının nedeni işte budur...



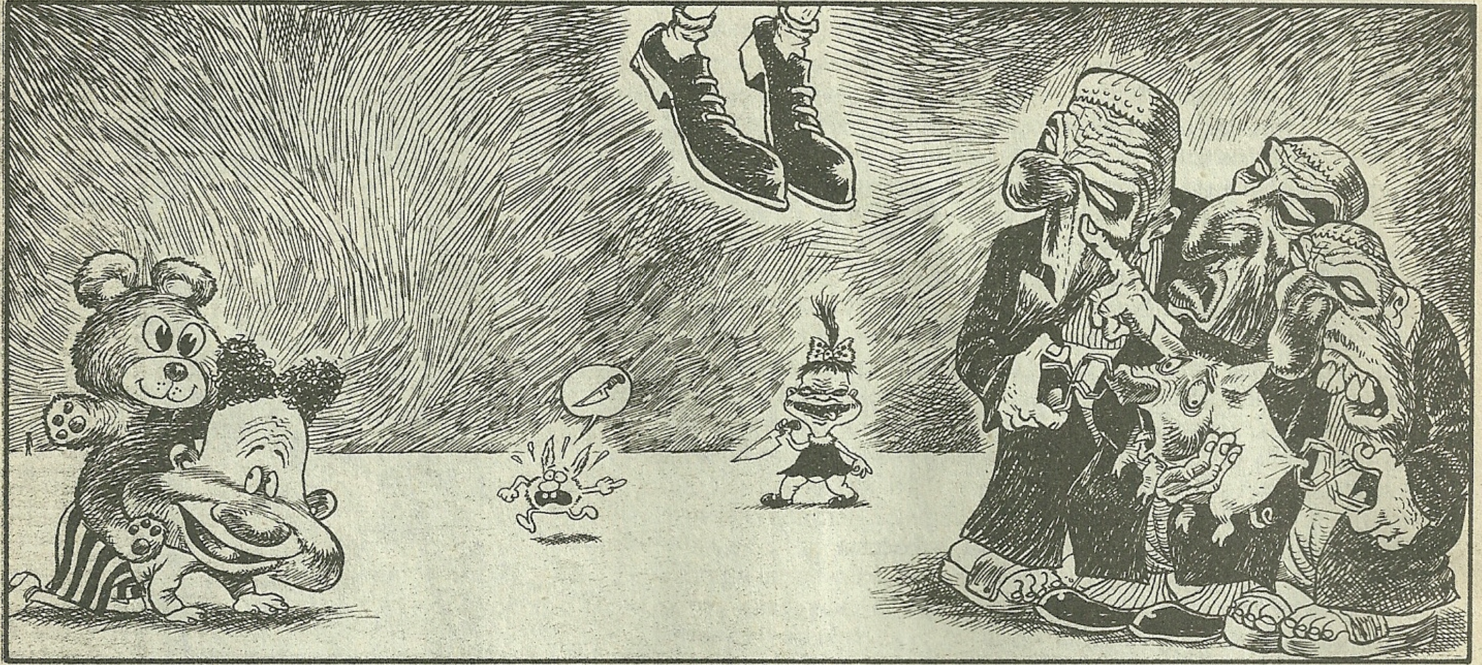


Robot Oğlan

Fiş vermeyen bir kasapla girdiği silahlı çatışmada, kıyma makinesine düşerek yarısı köftelik hale gelen bir polisin, diğer yarısının maceraları... Geçirdiği ameliyatlar sırasında, içinde pek çok tıbbi alet edevat unutulan Robert, hastaneden metalik gri bir halde taburcu olmuştur. Ayvalık'ta bir süre dinlendikten sonra göreve tekrar göreve döner ve vücudunda unutulan metal aksamlar sayesinde, vatana millete (Amerikan vtanı ve milleti) eskisinden çok daha hayırlı hizmetlerde bulunur... Sıra kendisini bu hale getiren kasapı bulup, ona teşekkür etmeye gelmiştir. Ancvak kasap, Robot Oğlan'ı yanlış anlar ve "Hey selam. Beni tanıdın mı?" ihtarına küfürle ve ateşle karşılık verir. Filmin bundan sonrası, bilgisayar efektleriyle desteklenmiş çatışmalar şeklinde geçiyor. Finalde Robot oğlanı ve kasapı balayında görüyoruz. Ama onun da bir bilgisayar numarası olduğu anlaşılıyor tabi.

Manyak Sinemaskop

Bahadır Baruter

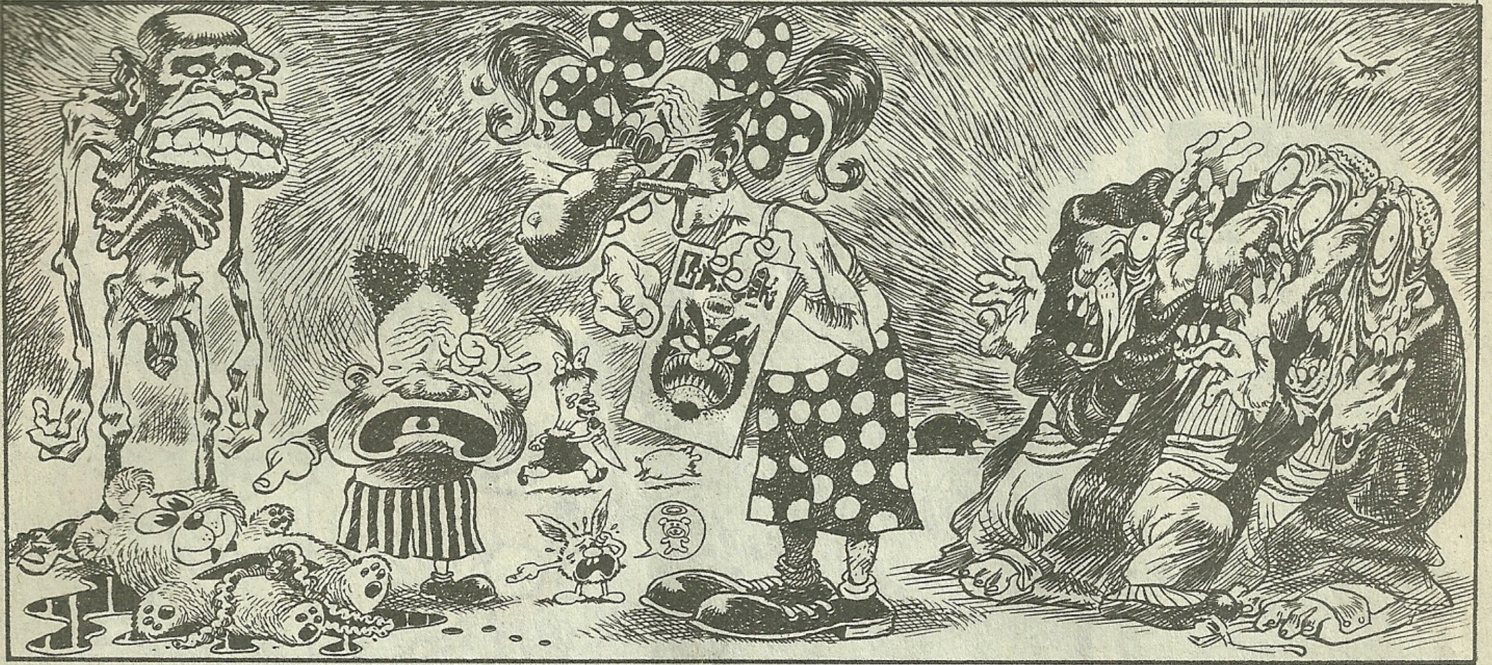


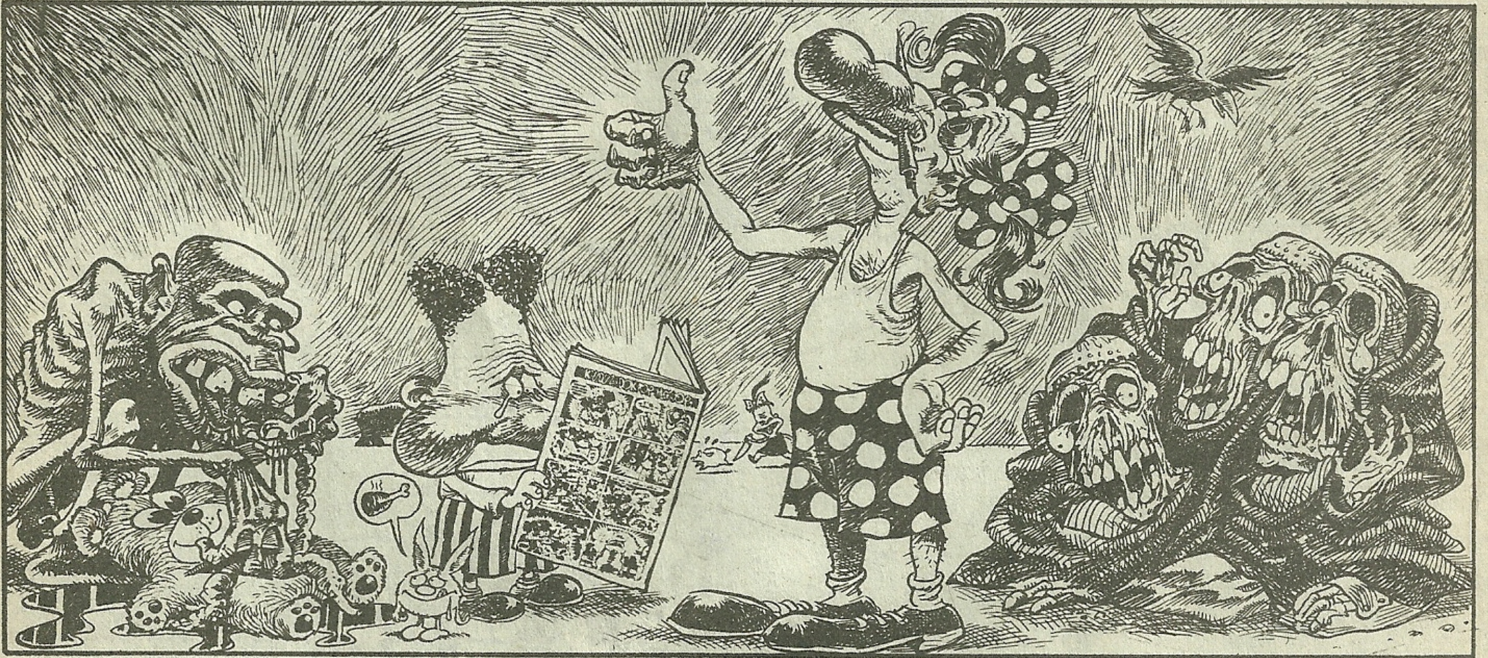


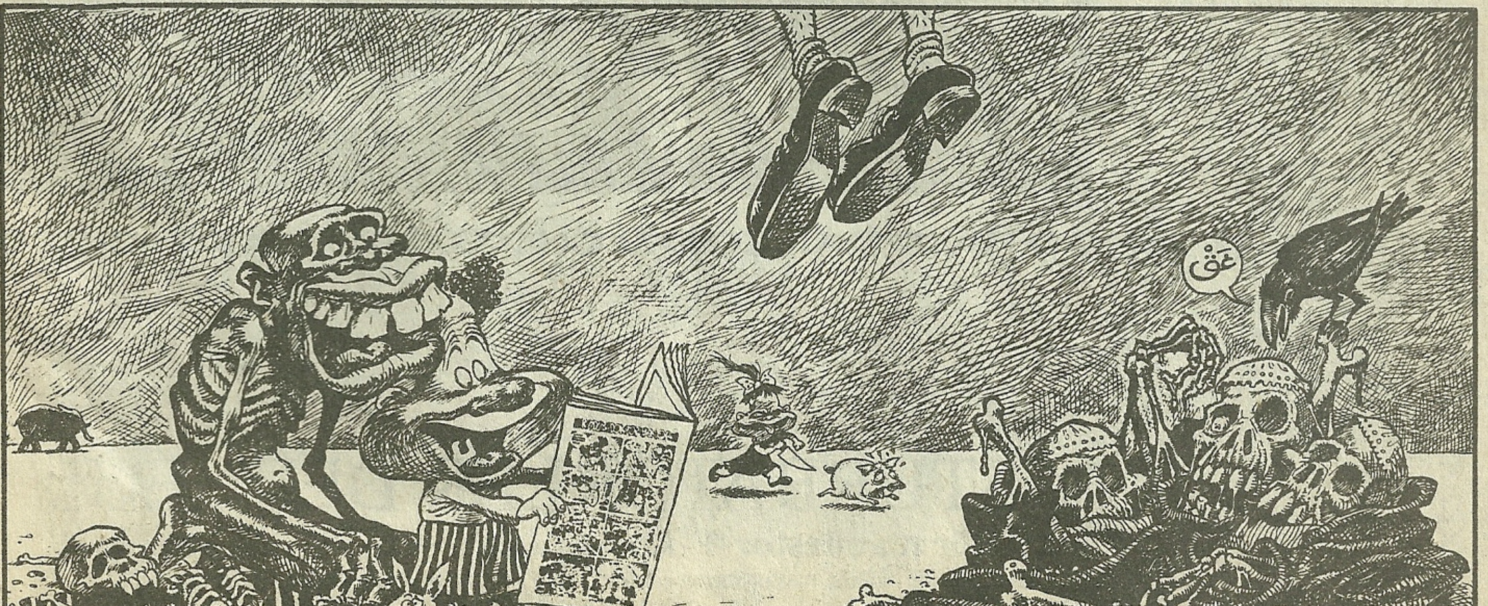


MANYAK SİNEMASKOP

Bahadır
Baruter







VAKUR BARUT

Bu ayki mektuplardan **birkaç** özet

- Vay puşt Vakur, hipne Vakur.. Bülent Ateş kardeşimize katılıyorum helal olsun çocuğa... Vs. Vs. Vs...
Şafak/ANKARA

- N'oldu küselim, yalakalık yapmayıp da eleştiri göndermem ağırmı geldi Vakurum... Kudurdun mu oolum dooruyu yazdık diye... Adresimi yolluyorum sıkıysa... Vs. Vs. Vs...
Bülent Ateş/TAKSİM

- *Lan Vakur! Ben sana varya kıl oluyom... Neden milletin mına koyup duruyon... Vakur geyiğinin ve onun yalakalarının mına...* Vs. Vs. Vs...
Fatih T./ANKARA

- Lan Vakur, senin erkekliğine tükureyim lan... Şubat sayısındaki iki kıza iki laf edemedin... Vs. Vs. Vs...
Onur/ORHANGAZİ

- Şubat sayısındaki B. Ateş'e bi sözüm var... Yiyosayayınla demişsin... O yayınladı hadi sen de adresini... Vs. Vs. Vs...
Pınar Çoktaş/İSTANBUL

HEPİNİZİN AMA HEPİNİZİN ...

AYNEN!..



MASTDER

MASTURBATÖRLER DERNEĞİ

Mastrbatör manifesto: **1** - Kadın-erkek uzaktan sevilmeli. Aşka sex karıştırılmamalıdır. **2** - sex hayal gücünü öldürür, masturbasyon körükler. **3** - Masturbasyonun sivilce yaptığı doğru değildir. **4** - Yalnızlığa inancı arttırır. Yalnız birey güçlü bireydir. **5** - İnsanlığı daha aydınlık günlere götürecektir.

OTUZBİR

Ortalıkta gezen damlar
Asit gibi öze damlar
İçimde kederler gamlar
Ancak abazanlar anlar

Fikişmezsem şu barrağım
Çatlarsa diye korkarım
Taşlaşınca fik, anlarım
beni bir otuzbir paklar

Otuzbiri çeker iken
Avuçlarım sanki diken
Bir kız olsa "Yok mu fiken"
Dese, derim fikim patlar

Her otuzbir sonrasında
İbrahimin sofrasında
yemiş gibi olurum da
Doymuşlukla kötüm kalkar

Memo der ki bundan kelli
Fikişmeyeceğim belli
Yine de var bir teselli
Dakkada bir fikim kalkar.

Aşık MEMO

MASTKARD'LARINIZ HAZIR!

Mastkard edinmek için üyeler, bu güne kadar üyelik başvurusunda bulunanlar da dahil olmak üzere, bir adet vesikalık fotoğrafın arkasına ad, soyad, doğum tarihi ve adreslerini (ayrı bir kağıda değil özellikle fotoğrafın arkasına) yazmak suretiyle mektupla ya da elden bize ulaştıracaklar. Biz de en geç 1 ay içerisinde üye kartlarını adreslerine postalıycaz.



Erkek üyeler için


MASTDER
MASTÜRBATÖR MANİFESTO

1. Kadın-erkek uzaktan sevilmeli. Aşka sex karıştırılmamalıdır.
2. sex hayal gücünü öldürür, masturbasyon körükler.
3. Masturbasyonun sivilce yaptığı doğru değildir.
4. Yalnızlığa inancı arttırır. Yalnız birey güçlü bireydir.
5. İnsanlığı daha aydınlık günlere götürecektir.

Arka yüz



Kız üyeler için

En iyisi mastürbasyon

Saygınlığıyla ünlü tıp dergisi The Lancet, mastürbasyonu "cinsel geçmişini gerçekten bildiğiniz tek kişiyle yaşanan sevişme türü" olarak tanımladı. Dergiye göre mastürbasyon için yalnızca "el" gerektiğinden "en güvenli seks yöntemi" olması doğal. İster tek başına ister eşinizle yaşayın, mastürbasyon gerçekten de "diğer cinsel birleşme yöntemlerinin" risklerini taşımıyor.

Aslında mastürbasyonun bu kadar yaygın ve ünlü olmasının sebebi ne güvenli oluşu ne de AIDS korkusu... Cinsellik konusunda araştırmalar yapan bilim adamları bunun alışagelmiş ve kolay, cinsel tatmin yolu olduğunu belirtiyorlar. Bu konuda bilimsel araştırma yapmak, istatistik ve veri toplamak, deneklerin bu konuda açıklama yapmaktan çekinmeleri nedeniyle oldukça zor oluyor.

Araştırma sonuçları

Yapılan kısıtlı sayıdaki araştırmalarda ilginç sonuçlar elde ediliyor. Bu yıl Amerika ve İngiltere'de yapılan bazı anketler, bilim adamlarını bile şaşırtmış. Kinsey raporuna göre, erkeklerde mastürbasyon yoluyla orgazma ulaşanların oranı %92, kadınlarda ise %58. İngilizler'in tercihiyse çiftler arasında "karşılıklı mastürbasyon", İngiltere'de bu yöntemle orgazm olan erkekler %82, kadınlar ise %75. Bu veriler heteroseksüeller arasında mastürbasyonun en çok kullanılan tatmin yöntemi olduğunu ortaya koyuyor. Ana Britannica Ansiklopedisi'nin Amerikan versiyonunda artan ilgiye değiniliyor: "Mastürbasyon'a karşı çıkanların sayısı gün geçtikçe azalırken, yararlarını anlatan seksologların sayısı da artıyor." The Lancet dergisi'nin mastürbasyon konusundaki bir başka ilginç iddiası da, "corn-flakes"lerin mastürbasyonu ortadan kaldırmak için üretildiği. Avrupa ve Amerika'da kahvaltının vazgeçilmezleri arasında yer olan mısır gevreğinin mucidi Dr. Kellog, diyet biliminin mastürbasyonu engellemenin en etkin yöntemlerinden biri olduğunu savunuyor.

MASTDER
MASTURBATÖRLER DERNEĞİ

Baskan: B.Üstün

Bsk.Yard.: Memo Tembel çizer,

Üyeler:

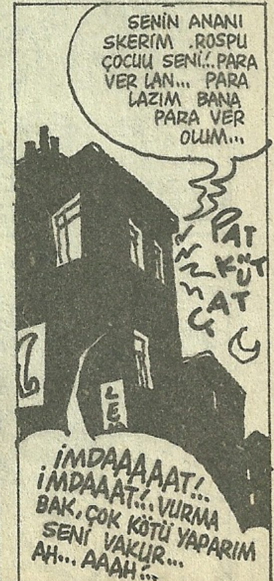
B.Baruter, M.Coşkun, S.Gönülay, Semra Can, Aslan Özdemir, Deniz Pak, Cihan Özer, Emrah Ablak, Ahmet Baki, Tolga Aközenler, Suat Kahraman, Tuğrul Dönmez, Cengiz Üstün, Şeref Canlı, Hakan Selçuk Bacak, Aykut Yılmazer, Kerem Doyan, Mertel Burmalı, Ünsal Çakmaklı, Serkan Özyurt, Psikopat Tıpçı Serkan, Fatih Özpolat, Barış Yalçın, KK (FBL), Haldun Çelik, Serkan Kaya, Engin Ümer, Mustafa Yıldırım, Sertan Altay, Armağan Kuşçu, Hakan Bacak, Coşar Pişkin, Önder Arslan, Hasan Çetinkaya, Fatih Kalkan, Mefaret Aktaş, Şebnem Yıldırım, Burak Çelebi, Muhsin Yeşilyılmaz, Ahmet Sinan Subaşı, Onur Orhangazi, Tunç Türedi, Hakan Mısırlıoğlu, Timur Göksel, Onur Namver, Erkan Şenel, Mustafa Döner, Coşkun Duman, M.Ali Özcan, Cengiz Türker, Taner Çakar, H.Mehmet Kılıç, İnan Aralpcan, İlker Uğurlu, Taner Kurtuluş, Ahmet Ceylan, Kutlu Esendemir, Tolga Yeniyurt, Orkun Orhan, Bora Özkoca...

Mektupla siz de katılın
(Masturbasyonun onuru sex'i yenecek!)
Telefonla başvurular geçersizdir!



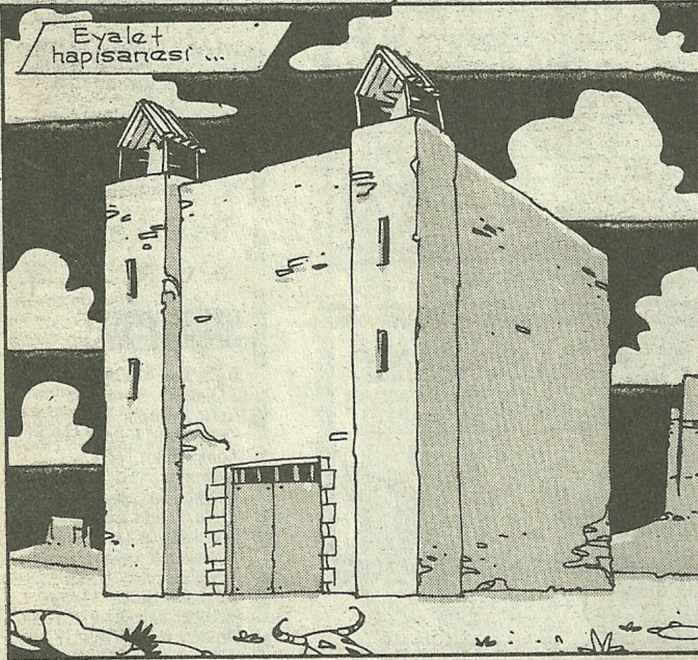


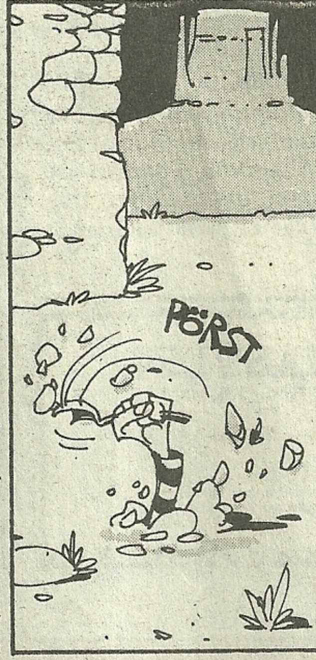




I. MANYAK ŞEHİTLERİ VAHŞİ BATIDA

KONU: BÜLENT ÜSTÜN
YAZAN-ÇİZEN: MEMO TEMBELÇİZER
BAHADIR BARUTER . MEHMET COŞKUN . BÜLENT ÜSTÜN . MEMO TEMBELÇİZER



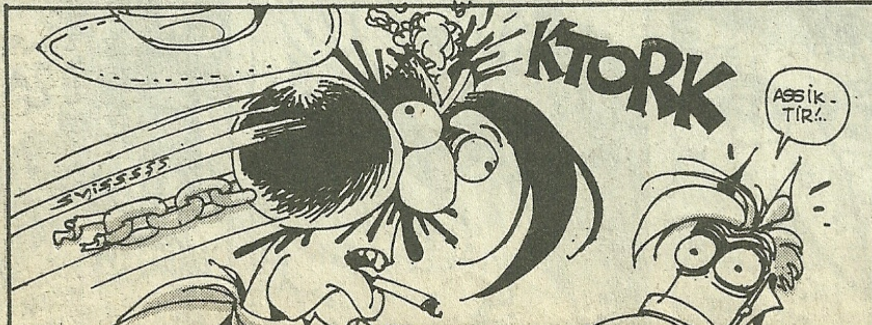












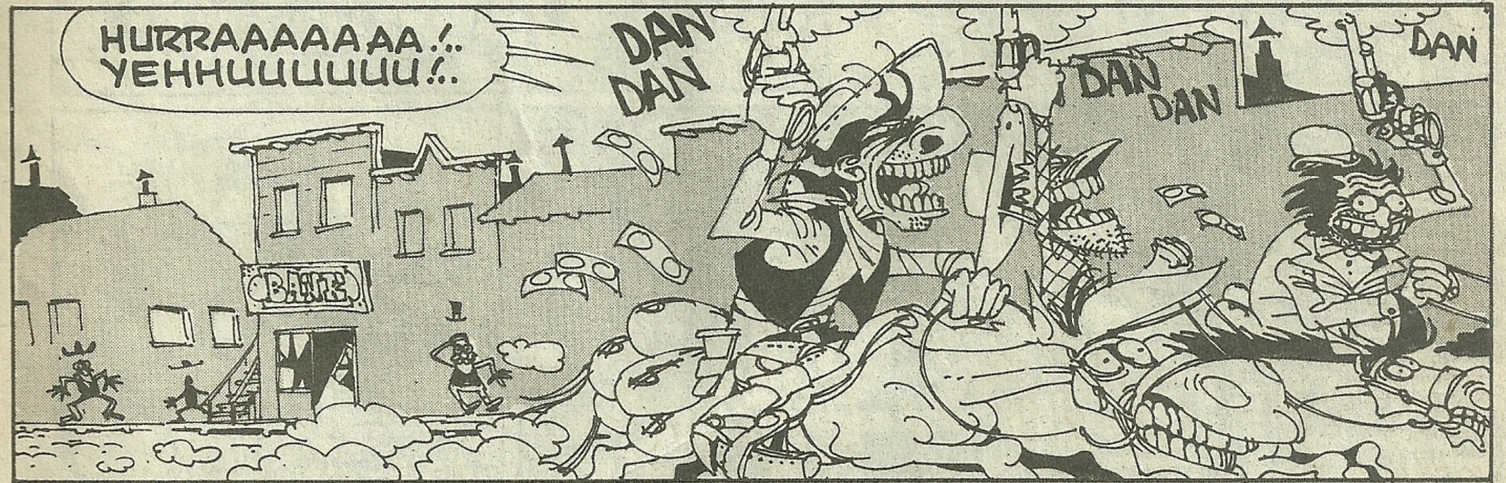


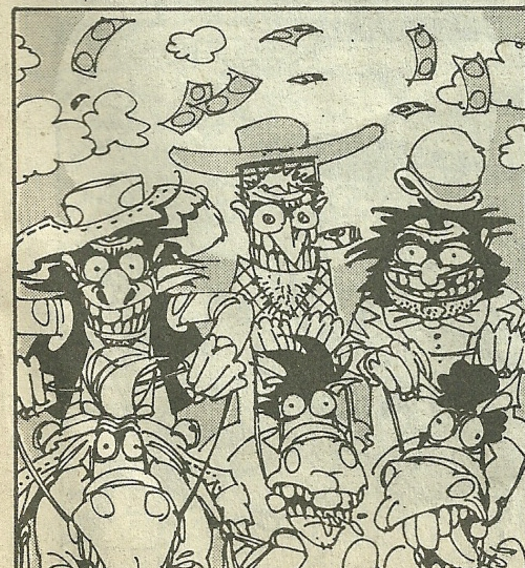

İİİP!' İİP! İİİP!...
ASALIIM!..
ACABA ASMADAN ÖNCE YARGILASA MIYDIK!!
ULAN YARGICI ÖLDÜRDÜLER DİYE ASIYORU YA ZATEN İBNELERİ...
RAHİBİ DE...
HEPİNİZİN MINA KOYIIM!..

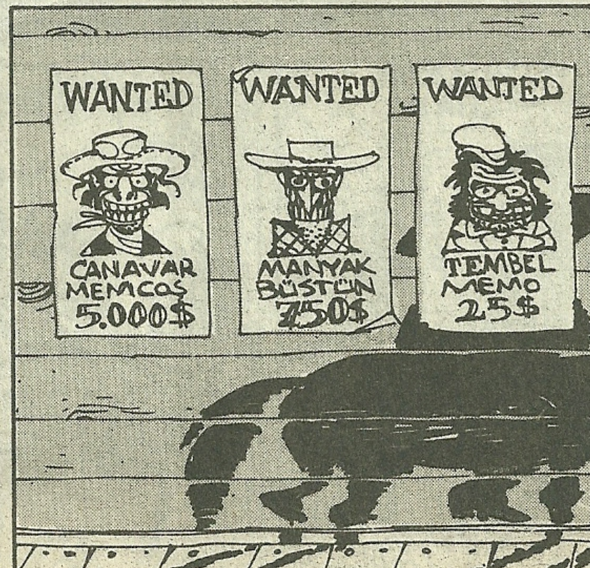

DAN DAN
EHE


CANAVAR MEMCOŞ!
KAÇIN!.. CANAVAR MEMCOŞ!
KAÇIIN!..
NEA!.. CANAVAR MEMCOŞ!..
CANAVAR!..


SIKI ELEMANLARA BENZİYOSUNUZ BEYLER. BİRLİKTE İŞ YAPAR MIYIZ?..
EVET!.. EVET!..
O ZAMAN İLK İŞ BANKA SOYGUNU!
BENİM SAHİBİM TAM BİR PUŞT!..


HURRAAAAAAAA!.. YEHHUUUUUUU!..
DAN DAN
DAN DAN
DAN
BANK




WANTED
CANAVAR MEMCOŞ 5.000$
WANTED
MANYAK BÜSTÜN 750$
WANTED
TEMBEL MEMO 25$


CIRT CIRT
WA

ÖDÜL PARALARINI HAZIR ET ŞERİF EFENDİ...ŞU İBNENELERİN ÜÇÜNÜ BİRDEN GETİRİCEM SANA...

2000$

WANTED

SEN YA CANINA SUSAMIŞSIN YA DA FAZLA AHMAKSIN YABANCI...

BİZ BURALARDA DERİZ Kİ; BİR YABANCI İÇİN EN İYİ ÖDÜL ACISIZ ÖLMEKTİR..HO HO HO HOOO !..

SHERRIF

Zaman geçtikçe canavar Memcoş ve çetesi soygunlarına soygun, ünlerine ün eklemektedir-ler...

WANTED

YEHOOOO YEOOOO !..

DAN DAN DAN DAN DAN

BANA BİR SÜT !..

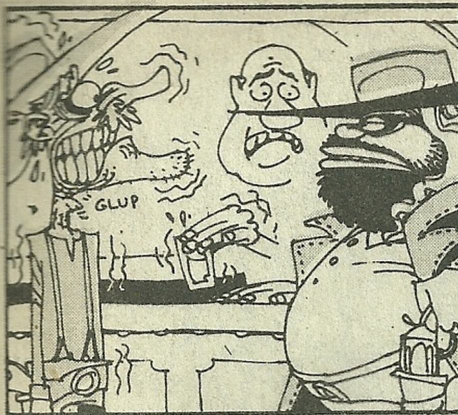
NE?.. SÜT MÜ?.. HİHOHOAA !..

GİT DE ANNEN SÜT VERSİN SANA YABANCI !..
HO HO HOAAAA HA HA!

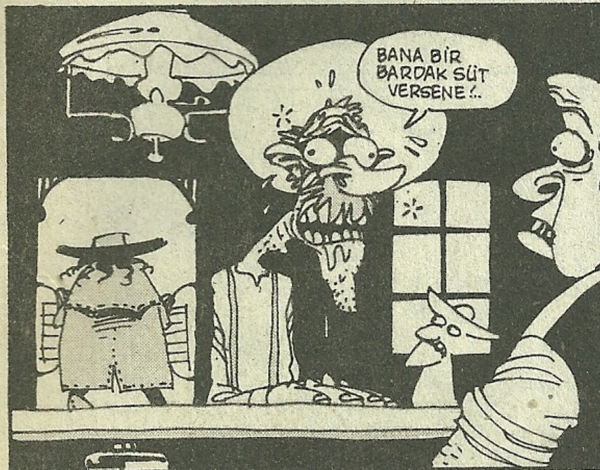
BİBERON İSTER MİSİN YABANCI !..
HE HE HE!..

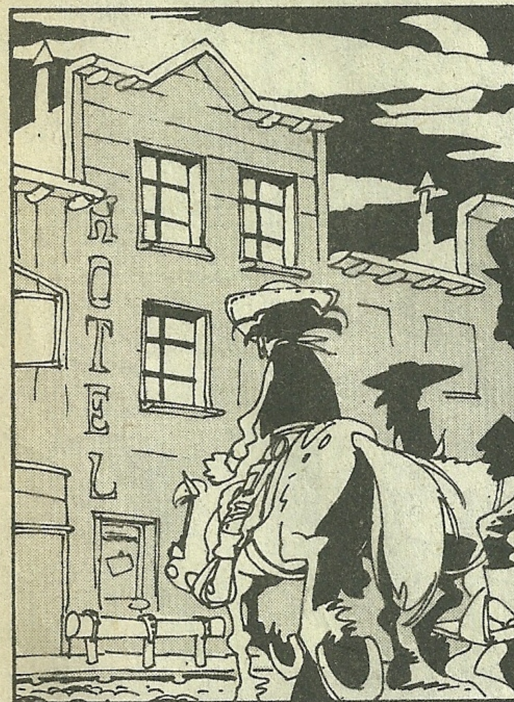
GH!..

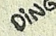
DAN DAN


GLUP

SLURP

BU ADAMLARI BURALARDA GÖRDÜN MÜ?..
E-E-EVET... İKİ GÜN Ö-ÖNCE BA-BA-BANKAYI SOYDULAR!..
CANAVAR MEMCOŞ
NE YÖNE GİTTİLER...
KU... KU... KUZEYE...

BANA BİR BARDAK SÜT VERSENE!..

İŞTE KAMP ATEŞİ... GECE KASABAYA ULAŞTIĞINIZDA ÖDÜL AVCISI BAHADIR ENSENİZDE OLACAK!.. HEH HEH HEH!..

HOTEL



BİZE BİR ODA, BANYOSU OLSUN, CADDEYE BAKSIN...
MA-MA-MALESEF BÜ-BÜTÜN ODALAR DOLU!..
DINGG

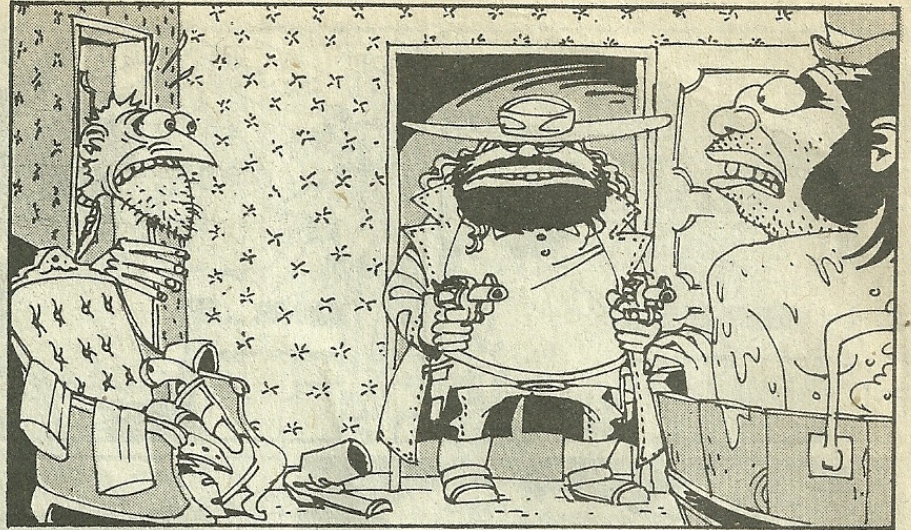
DAN DAN DAN
DAN DAN
KAÇIIIN!.. CANAVAR MEMCOŞ!..

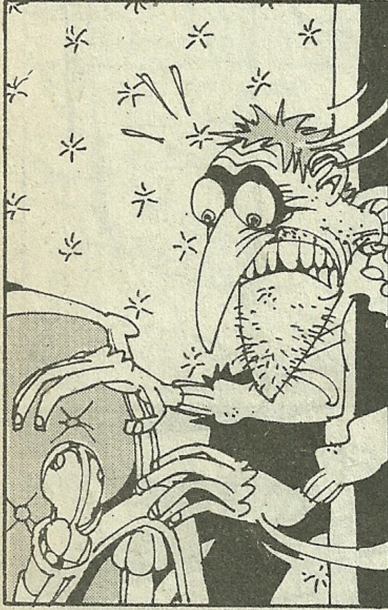
BİRADER, NE İŞ, NİYE KAÇIYORSUN BÖYLE?..
CANINI SEVİYOSAN SEN DE KAÇ YABANCI, CANAVAR MEMCOŞ VE ÇETESİ KASABADA! OTELİ BASTILAR!..

OSSOLEMIOO...

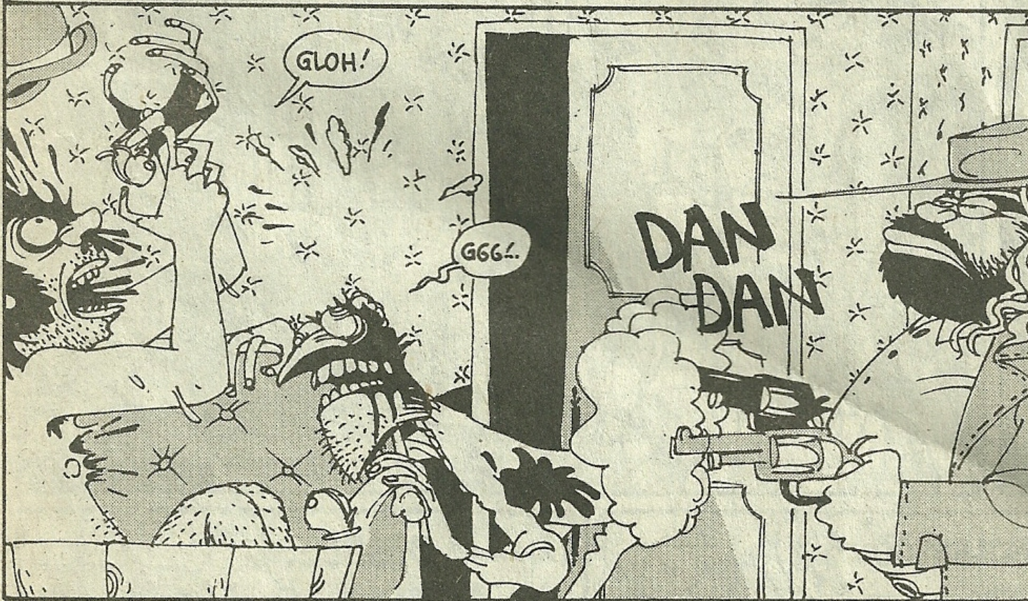
OSSOL...
TAK TAK TAK
KİM O?..


ELLER YUKARI!.. AKLIN VARSA HAREKET YAPMA TEMBEL MEMO!.. SİZİ CANLI TESLİM ETMEK NİYETİNDEYİM...
DRANK
HAS-SİK-TİR!
AMA ÇOK DA SKİMDE DİYİL HANİ!..

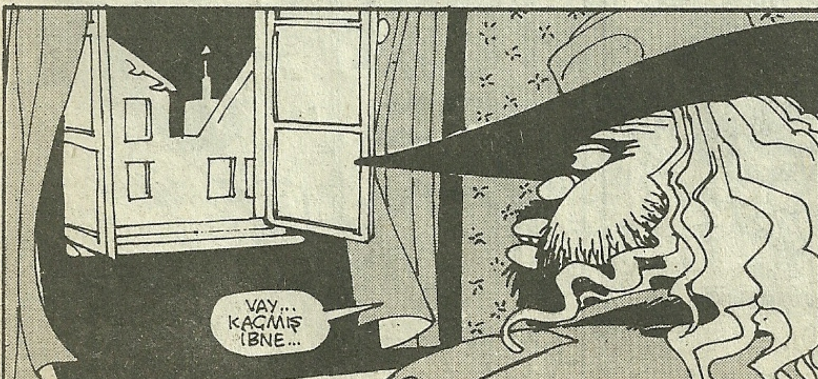





GAH!..
DAN DAN
POZANT!


GLOH!
GGG!..
DAN DAN

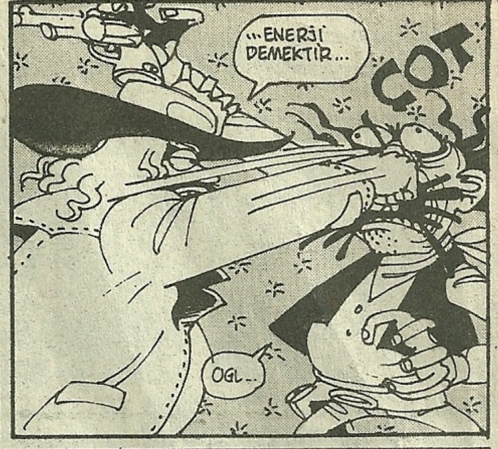

BOŞUNA KARŞI KOYMAYA GALIŞMA MEMCOŞ...

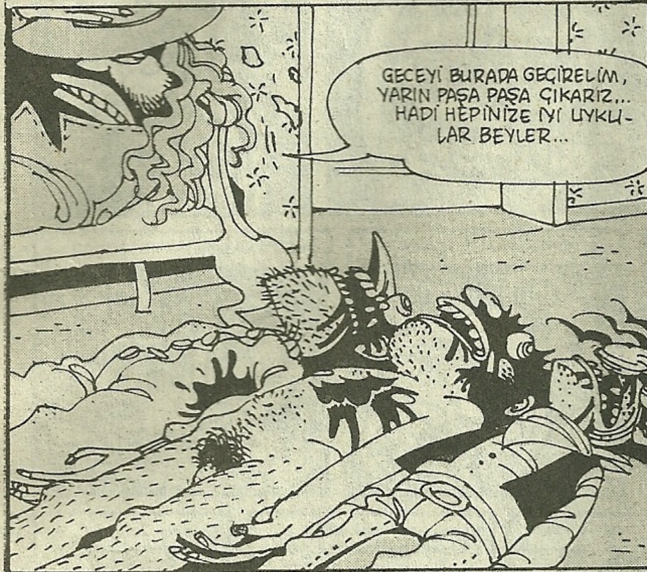

VAY... KAÇMIŞ İBNE...


ÖLDÜN OLUM SEN!..

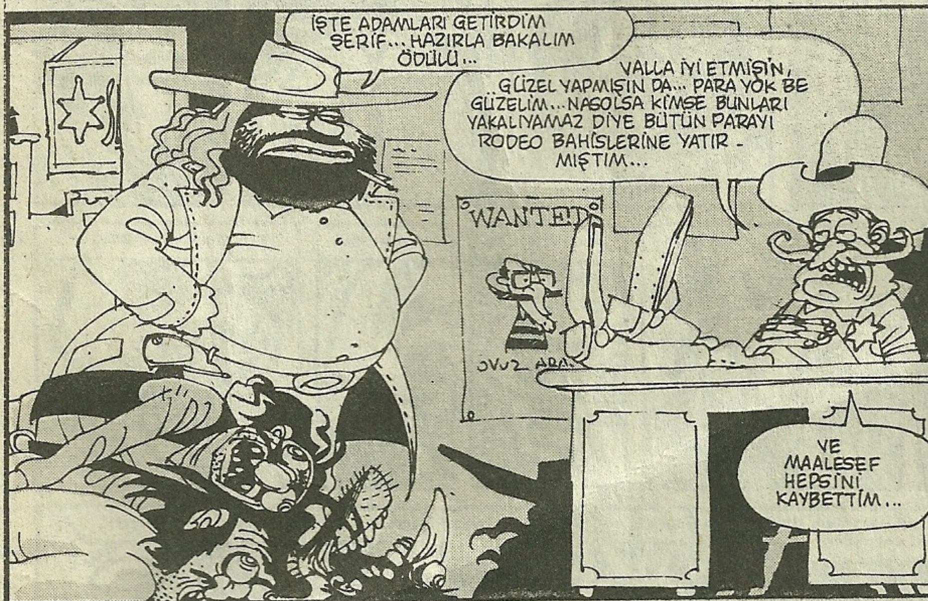

ÖLMEDEN ÖNCE SANA SÖYLEMEM GEREKEN BİRŞEY VAR MEMCOŞ...
ÖT BAKALIM GÖTOŞ...

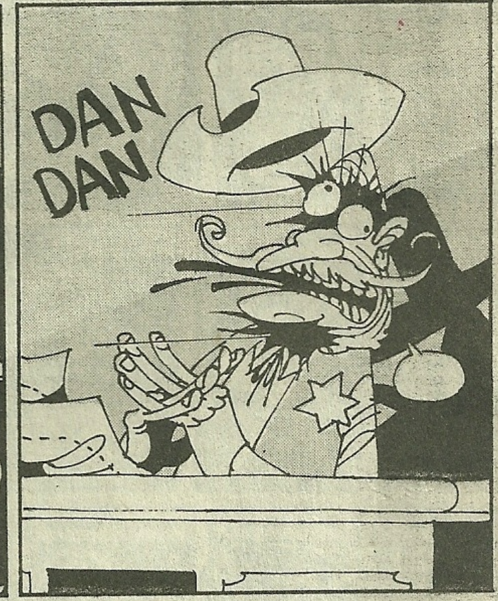

KP
GIK
SÜT DEMEK...

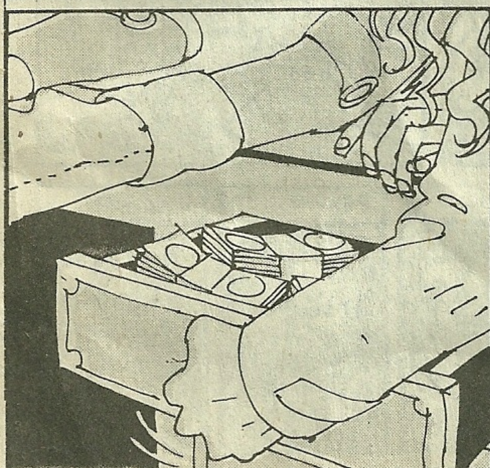

...ENERJİ DEMEKTİR...
ÇOT
OGL...


GECEYİ BURADA GEÇİRELİM, YARIN PAŞA PAŞA ÇIKARIZ... HADİ HEPİNİZE İYİ UYKULAR BEYLER...




İŞTE ADAMLARI GETİRDİM ŞERİF... HAZIRLA BAKALIM ÖDÜLÜ...
VALLA İYİ ETMİŞİN, GÜZEL YAPMIŞIN DA... PARA YOK BE GÜZELİM... NASOLSA KİMSE BUNLARI YAKALIYAMAZ DİYE BÜTÜN PARAYI RODEO BAHİSLERİNE YATIRMIŞTIM...
WANTED
VE MAALESEF HEPSİNİ KAYBETTİM...


DAN DAN




ŞUNU HERKES BİLİR Kİ, BU MEVSİMDE RODEO TURNUVASI YAPILMAZ...


Ben şişman bir kovboyum
Pek uzak evim, yurdum...
SON

HOMO SAPIENS















PANO

DUYURU: 'L-MANYAK PANO'DA MEKTUP ARKADAŞI İLANLARI YAYINLANMAZ

Merhaba Lemanyakçılar, Acaba elinde ikici el Tamiya veya başka bir marka elektrikli model arabası olan var mı? (benzinli de olabilir.) Eğer Satmak isteyen varsa 556 79 03'den Özgün'ü arasın. Not: Amigacılar aradığınız oyunlar bende çok ucuz!
ÖZGÜN

Copy 'L (kopil)
Mektup-fanzin girişimi.
Saygı duyarız (referans): KARA, değil o da değil, Arkabahçe (şşşş-reklam) Coelacanth.. Sümüğünüzü bir sayfaya silin, ama ulaşsın.
Hakan Sağlam
Orta Doğu sitesi 1/16
Balgat Ankara 06530
286 28 22

İhtiyaçtan satılık İngiliz yapımı Washburn Marka profesyonel Elektro-Akustik gitarımı kılıfı ve Auto Tuner'ı ile satıyorum ilgilenenlere duyrulur.
Seyng Basçı-sı=Adem
Tel: 266 89 83

Sahibinden satılık Hohner elektrogitar. Profesyonel serisi Sp-Viper II, siyah. Kılıfıyla 320 Dolar (Pazarlık olabilir)
Washburn Akustik - Lyon modeli 2 yıllık resmi garantisi ile satılık 250 dolar (USD)
İlgili arkadaşlar beni : -0212-618 00 09 telefonundan 18:00'den sonra bulabilirler.
Özgür arı

Rockerlar
Elimde bulunan "200 adet" kaset arşivimi (bu ay kirayı ödeyememem sonucunda ev sahibinin beni evden atmasını önlemek amacıyla) satılığa çıkartmış bulunmaktayım! 200 adetlik kaset arşivi dahilinde Rock'dan Thrash'e hardcore'dan klasik rock'a her tarz mevcut olmakla beraber bu 200 kaset'in toplam ücreti 35 milyon'dur. Kasetlerin çoğu orjinal ve çoğu da "CD" kayıttır. Önemle duyurulur! İlgilenenlerin ev sahibi beni evden atmadan benimle irtibata geçmeleri rica olunur. Ayrıca teşekkür bile edilir.
Ozzy Rock
Demirsubaşı Mah. Şehit Cemal Sok. No:41 Gemlik/Bursa

Sadece Camel, kahve, bira, domatesli, sarımsaklı makarna, saralle ve zeytin-peynir ezmeli ekmeği birlikte götürebilen midesizlere beleş Metallica, Sepultura sözleri ve mahşerin dört atlısı hakkında özel bilgi gönderilir.
Eğer mektubunu beğenirsem tabi.
The Dark Queen Of Metal
Atatürk Bulvarı No:29 D:7 Karşıyaka-İzmir

Merhaba L-manyak okurları,
Ben macera kitaplarını çok seven birisiyim. Elinizde Prof.J.R.R Tolkien'in "hobbit" adlı kitabından başka bir kitabı varsa beni arayın. (Murat'ı isteyin)
Çok teşekkürler (0362) 233 65 31

Dostum Beyaz Bulut
Ne adresin var, ne telefonun. Tanrı aşkına yaşayıp yaşamadığını bile bilmiyorum. En azından ufak bir not atıp beni meraktan kurtar. Benim için önemli olduğunu anlayamadın mı hala? Yalnızım ve sana, senin mektuplarına ihtiyacım var. Lütfen yaz artık. Jim seni korusun. EGE

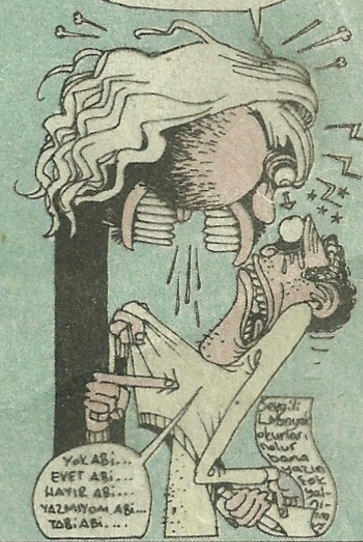
Eğer siz de İlhan İrem hayranıysanız mektuplarınızı bekliyorum (İlhan İrem'in tüm plakları, kasetleri CD'leri) mevcut, isteyene kayıt da yapabilirim.
Hüseyin Bolel
100.Yıl Mah. Işık Sitesi B/1 Tekirdağ

6-G'den; Toshi (Aktan), Şaban (Alper), Tulum (Can), Şaşal (Tolgahan), Büdü (Yiğit), Tavşan (Çağdaş), Kabak (Memduh), Penis (Enis), Top (Soner), Kompela (Deniz), Piskos (Evren), Leylek (Erkan) Peşmerge (Mesut), Elvis (Yalçın), Yumoş (Umut), Body (Ali), Çeyrek (Oytun), Goril (Güven), Hindi (Bilal), Spastik (Emre), Karı (Cüneyt), Sex Machine (Sezin), Küçük O. (Banu), Hacı (Derya), Kürt (Seda) ve diğerleri, ayrıca değerli hocalarımız; Abdülkadir, Gülser Arısoy, (Peltek) Timur Tuncer, Taner Bey'e ve diğerlerine sevgiler, saygılar...
Evren Teoman

Sevgili Lemanyakçılar
Meraklısını kardeş dergi LeMan'ın seri halde 110 sayısı (Arada 5 sayı eksik) makul bir fiyat karşılığı verilir. Ayağıdaki adrese telefon ve adını bırakan her kardeşimiz ayrı ayrı aranıp en akıllı uslusuna devredilecektir. Ayrıca üniversiteye hazırlanan arkadaşlar LeMan şiddetle tavsiye olunur. Her sene sınavda mutlaka LeMandan soru çıkar. Geçen sene her iki sınavda 5'er adetten 10 tane soru çıktı. Benden söylemesi. Okuyun güzelleşin.
Not: Yazan herkes teker teker itina ile aranacaktır. Hangi saatler arası telefon başında olduğunuzu yazarsanız velilerinizle gereksiz geyik yapmayız.
İlkay Karadam
İskele Cad. o:2311 D:1 R.Kavak
Sarıyer-İst. 80900

"Garibin Mektubu" kuruldu. GM ne mi? GM; iyinin, güzelin, sevginin olduğu herşey. Şimdilik az üyesi var, ama yakında çoğalacak. Haberiniz olsun dedim.
GM üyelerinden biri

Selam ben Woody Allen, elinizdeki "Evet Ama Bir Lokomotif Bunu Yapabilir mi ve Manhattan" haricindeki Woody Allen'ın (kendimin) kitaplarını almak istiyorum... Hadee.., hadee... Sallanmayın...
Menajerimin adresi:
Birol Özer
Afyon Sok. Emiroğlu İşhanı Kat-1 No:13 Sivas





1 Mart 1997 - Sayı: 15 - Sahibi: Şimera Basın Yayın Ltd.Şti. - Sorumlu Yazı İşleri Müdürü ve Editör: Bahadır Baruter
Blgsyr Tsrm: hknkrtsh -Sayfa Sekreteri: Aydın Şahin - Dizgi: Cebrail Okçu - Montaj: Kadri Çavuşoğlu - Satış: Cüneyt Aydın - İşletme: Orhan Acar
Ofis Sorumlusu: Fikret Özdemir Halkla İlişkiler: Suzan Çark - Muhasebe: Yaşar Akşahin - Tel: (0212) 251 42 44 - 251 57 54 Fax: 251 52 67 - Baskı: Ilıcak Matbaası - Dağıtım: Biryay A.Ş.
Adres: İstiklal Caddesi İmam Adnan Sokak Çağatay İş Hanı No:18/17 80800 Beyoğlu/İstanbul
ABONELİK KOŞULLARI: AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 50 $ - 6 aylık Abone bedeli - 25 $ ● UZAKDOĞU - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 65 $ - 6 Aylık Abone bedeli - 30 $ ● AVRUPA (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 45 DM - 6 aylık Abone bedeli - 25 DM ● YURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 1.800.000 TL - 6 aylık Abone bedeli - 800.000 TL ● BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3002462 - 0 ● Dolar hesabı: 3002461-2 ● TL hesabı: 1100384-7 ●

KUDUZ DOKTOR HEKTOR

KÖÖHHÖÖÖ!.. ÖHÖÖHÖÖHÖEA! KÖHHÖEAAAH? ÖHEAAH!..

HÖ!?! LAN!.. HASKTİR.. RESMEN KAN TÜKÜRÜYOM LAN!..

RÖNT!!

ULAN İYİCE KILLANDIM HA!.. DUR Bİ RÖNTGEN OLAYINA GİRİLİM, N'OOLUR N'OOLMAZ!..

LAN!.. TARRAA YEDİK!.. AKCİĞER-DE KANSER BAŞLAMIŞ...

HEMŞİRE, AMELYAT-HANEYİ HAZIRLA!.. AMELYAT OLUCAM!.. ÇABUK!..

Birazdan...

AVAL AVAL BAKMA HEMŞİRE!.. PENSİ VER!.. TERİMİ SİL!.. YARDIMCI OL!..

DIIIT DIIIT DIIIT...

PEKİ

CIIRRRT!

AMAN TANRIM!.. SİZİ KAYBEDİYORUZ HEKTOR BEY!..

DIIIIT-DIIIT

NE!!.. ÇABUK!.. SON ÇARE ELEKTRO ŞOK UYGULAACAM... ALETLERİ GETİR HEMŞİRE!.. ÇABUK LAN!..

DUFK! DUFK! DUFK! DUFK!

HİAAA!

DI-DIIIIIIIIIIIIIIIIITT

GEBERDİ PEZEVENK!..

diliyoruz... SON...